

IDAAG

En senegalesisk krönika
om en förebådad död

EN FILM AV ALAIN GOMIS
MED SAUL WILLIAMS

(Aujourd'hui)



SAUL WILLIAMS DJOLOF MBENGUE ANISIA UZEYMAN AÏSSA MAÏGA THIerno NDIAYE DOSS

MANUS ALAIN GOMIS DJOLOF MBENGUE TILLSAMMANS MED MARC WELS FOTO CRYSTEL FOURNIER L.JUD ALIOUNE MBOW KLIPPNING FABRICE ROUAUD L.JUD MIX JEAN-PIERRE LA FORCE PRODUKTION GRANIT FILMS ERIC IDRISSE-KANAGO MAÏA CINÉMA
GILLES SANDOZ/CINEKAP OUMAR SALL I SAMPRODUKTION MED AGORA FILMS ALAIN GUESNIER TILLSAMMANS MED TV5 MONDE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE MED STÖD AV LE FONDS FRANCOPHONE DE PRODUCTION
AUDIOVISUELLE DU SUD (ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE) MED STÖD AV L'ÉCRITURE DE LA RÉGION BASSE-NORMANDIE I SAMARBETE MED CNC LE FONDS HUBERT BALS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM

Vad gör man med de sista timmarna av sitt liv?

Idag inleds med avslöjandet att det är Satchés sista dag i livet. Han återvänder efter år som emigrant till sin hemstad i Senegal, inte som en segrare utan som en dödsdömd person med endast en dag kvar att leva. Tillvaron skildras genom hans ögon. Vi får ta del av Satchés liv i möten med föräldrarna, frun, barnen, vännerna, älskarinnan och äldre släktingar som var och en speglar vem han är och vem han har varit. Stadens gator och skrymslen bär spår och minnen av hans närvaro.

I Le Monde skrev Sandrine Marques:

"En metafysisk film med nerv och sällsynt starka sinnesintryck ... en vacker, driven fabel."

Kort om Alain Gomis

Alain Gomis är en fransk/senegalesisk författare och regissör född i Paris 1972. Alain studerade filmkonst vid Sorbonne i Paris och har gjort flera starka filmer sedan sin debut. År 2001 regisserade han L'Afrance, som vann publikpriset vid filmfestivalen Locarno.

Alain Gomis om *Idag*

Det tog mig nästan ett och ett halvt år att skriva manuset till *Idag*. Jag hade alla scenerna i huvudet men jag ville skapa en berättelse som inte var alltför enkelspårig och uppenbar. Jag ville förmedla berättelsen genom bilder och stämningar, inte genom dialog, för att betraktaren ska få en chans att skapa sin egen upplevelse. Jag tycker det är häftigt när man får känna en film, känna ett ögonblick, känna en karaktär. Jag tycker inte om när berättelsen förmedlas på ett alltför förenklat sätt som när dialogen säger samma sak som bilderna. Jag gillar när betraktaren inte medvetet förstår men ändå kan känna igen sig eller känna igen en situation. Det är verkligen en fråga om känsla. För mig är film som musik.

Medan jag skrev manuset utgick jag från att allt var möjligt och lät mig själv drömma fritt. Ur mina önskningar så växte bilden av att Saul Williams skulle spela huvudrollen fram. Jag beundrar honom, hans musik och hans film *Slam* och såg framför mig att han skulle spela Satché. Jag visste att rollfiguren mestadels skulle vara tyst, så jag behövde någon med en stark personlighet och det har Saul. Dessutom ser han ut som en senegales. Faktum är att när han var i Senegal trodde många att han var senegales.

Filmen spelades in på plats i Dakar med en skådespelar-crew som till hälften bestod av professionella skådespelare och hälften av mina (Alain Gomis) familjemedlemmar. Vissa scener följde manus och en del improviserades fram med manus som riktlinje. Öppningsscenen bygger på en ceremoni som finns i södra Senegal och i Guinea-Bissau hos den etniska gruppen Mandjak som jag tillhör. Ceremonin är ett sätt att tala till förfäderna där den äldste familjemedlemmen startar upp en dialog med förfäderna. Det blev väldigt äkta, folk grät på riktigt när vi spelade in.

Idag är en poetisk krönika över livet och döden. Filmen knyter på ett mjukt sätt ihop tid och rum och väcker frågor om identitet, migration, tillhörighet och vad som är viktigast i livet. Satché gestaltas med tyngd av hiphop- och spoken-word-artisten Saul Williams.

Idag har vunnit priser på Milano Film Festival och Fespaco Filmfestival 2013 i Ouagadougou. Den vann även Cinem-Africa Filmfestivals filmpris 2013 och var nominerad i Berlin, Chicago och Dubai 2012.

I ROLLERNA

Satché	Saul Williams
Selé	Djolof Mbengue
Rama	Anisia Uzeyman
Nella	Aissa Maiga
Satchés mor	Mariko Arame
Farbrodern	Thierno Ndiaye Ross
Lexou	Alexandre Gomis
Fatma	Anette Derneville Ka

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi	Alain Gomis
Manus	Alain Gomis, Djolof Mbengue
i samarbete med	Marc Wels
Foto	Boubkar Benzabat, François Chevreau
Ljud	Alloune MBow, Jean-Pierre Laforce, Vincent Guillon
Klippning	Fabrice Rouaud
Casting	Delphine Gomis
Producenter	Alain Guesnier
	Eric Idriss Kanango, Gilles Sandoz
Exekutiv producent	Oumar Sall

Längd	86 min
Format	DCP
Språk	Franska, Wolof
Land & år	Frankrike, Senegal 2012
Distribution	Folkets Bio
	www.folketsbio.se

