

KÄRLEK, SANNINGAR & LÖGNER I ETT NYTT FAMILJEDRAMA
AV REGISSÖREN SOM GJORDE OSCARSBELÖNADE
NADER OCH SIMIN EN SEPARATION



VINNARE
BÄSTA SKÅDESPELERSKA
FESTIVAL DE CANNES

TAHAR RAHIM BÉRÉNICE BEJO ALI MOSAFFA

DET FÖRFLUTNA

MANUS & REGI AV ASGHAR FARHADI PRODUCERAD AV ALEXANDRE MALLET-GUY MED PAULINE BURLET ELYÈS AGUIUS JEANNE JESTIN SABRINA OUAZANI BABAK KARIMI VALERIA CAVALLI FOTO MAHMOUD KALARI KLIPP JULIETTE WELFELING MANUSBEARBETNING MASSOUMEH LAHIOUJI
REGISSISTENT MARYAM NARAGHI PRODUKTIONS DESIGNER CLAUDE LENOIR KOSTYM JEAN-DANIEL VUILLERMOZ LJUD DANA FARZANEHPOUR THOMAS DESJONQUÈRES BRUNO TARRIÈRE ORIGINALMUSIK EVGUENI & YOLLI CALPERINE MAKE UP LUCIA BRETONES MENDEZ HÅR STYLIST FULVIO POZZOBON
SCRIPT SUPERVISOR SYLVIE KOECHLIN PRODUKTIONSLEDARE ALEXA RIVERO PRODUCTION MANAGER FREDÉRIC SAUVAGNAC UNIT PRODUCTION MANAGER MARIE-HELENE LABRET EN MEMENTO FILMS PRODUCTION FRANCE 3 CINEMA BIM DISTRIBUZIONE I SAMARBETE MED CANAL+ CINE+ FRANCE
TELEVISIONS MED STÖD AV EURIMAGES LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION I SAMARBETE MED MEMENTO FILMS DISTRIBUTION COFINOVA9 INDÉFILMS CINÉMA 7 PALATINE ÉTOILE 10 I SAMARBETE
MED ALVY DISTRIBUTION CN3 PRODUCTIONS DESIGN LE CERCLE NOIR FOR FIDELIO PHOTO CAROLE BETHUEL



www.folketsbio.se

DET FÖRFLUTNA

EN FILM AV ASGHAR FARHADI

Efter sin separation från Marie bor Ahmad sedan fyra år i Teheran, men återvänder på Maries begäran till Paris för att skriva under skilsmässohandlingarna. Hon har inte förklarat varför det blivit så angeläget, men snart framgår det att hon är på väg att gifta om sig. Det blir ändå ett kärt återseende mellan Ahmad och Maries döttrar, men Ahmad känner att allt inte står riktigt rätt till mellan Marie och äldsta dottern Lucie. Lucie tyr sig till Ahmad som gör sitt bästa för att försöka förstå vad det är som egentligen pågår.

Efter *Nader och Simin – en separation* började regissören Asghar Farhadi arbeta med ett nytt filmmanus. Efter en tid i Berlin bestämde han sig att förlägga sin arbetsplats till Paris. En dag när han satt på ett kafé med sin franske producent kom han plötsligt på att han egentligen ville göra en helt annan film.

En berättelse hade börjat ta form och så föddes *Det förflutna*. Trots att större delen av filmen utspelas i Paris förorter spelar staden en viktig roll. Den finns där i bakgrunden, men vi slipper turistbilderna.

– Mina berättelser är aldrig linjära, säger Asghar Farhadi. De går inte från punkt A till B.

Farhadi arbetar alltid med flera historier samtidigt som till slut kommer samman. I *Det förflutna* fanns historien om mannen som återvänder för att avsluta sin skilsmässa. Och så fanns berättelsen om mannen vars fru låg i koma så att han blivit ensam med deras barn. Farhadi låter historierna utvecklas var och en för sig för att så småningom hamna hitta varandra.

– Jag skriver intuitivt, säger Farhadi. Jag börjar med ett synopsis för att omedelbart

ifrågasätta det. Mannen återvänder för att slutföra skilsmässan, men varför reste han iväg för fyra år sedan? Och vad kommer att hända när han är tillbaka i sin exfrus hus?

Utifrån några få rader växer frågorna fram för att till slut konstruera hela historien. Nader och Simin – en separation utspelas i Iran medan *Det förflutna* har Frankrike som spelplats.

– Jag tänkte mycket på skillnaderna och på hur filmen hade sett ut om den utspelats i Iran, säger Farhadi. I mina filmer brukar karaktärerna inte uttrycka sig så direkt. Det är en del av den iranska kulturen, och någonting som jag har utnyttjat dramaturgiskt. I Frankrike upplever jag att man uttrycker sig mer direkt och rakt på sak så jag var tvungen att anpassa mina karaktärer efter det vilket inte var så lätt.

En av filmens karaktärer ligger i koma och svävar mellan liv och död. Är man i det tillståndet att betraktas som levande eller död? Det är ett av de dilemman som filmens karaktärer konfronteras med. Ska man vara trogen det förflutna eller ge upp och gå vidare?

I ROLLERNA

Marie BÉRÉNICE BEJO (FRÅN BL.A. THE ARTIST)
Samir TAHAR RAHIM
Ahmad ALI MOSAFA
Lucie PAULINE BURLET
Fouad ELYSES AGUIS
Léa JEANNE JESTIN
Naima SABRINA OUAZANI
Shahriyar BABAK KARIMI
Valeria VALERIA CAVALLI

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus & regi ASGHAR FARHADI
Producent ALEXANDRE MALLET-GUY
Foto MAHMOUD KALARI
Klipp JULIETTE WELFLING
Originalmusik EVGUENI & YOUJI GALPERINE
Produktion MEMENTO FILMS PRODUCTION®, FRANCE 3 CINEMA
BIM DISTRIBUTIONE
Land & år FRANKRIKE 2013
Längd & format 130 MINUTER • DCP
Distribution FOLKETS BIO

www.folketsbio.se

