

HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS & HABITACION 1520 PRODUCCIONES PRESENTAR

ERNESTO ALTERIO NATALIA OREIRO CÉSAR TRONCOSO TEO GUTIERREZ MORENO



Argentina, 1979

KAMP

FÖRFÖLJELSE

SKRÄCK

LÄNGTAN

JAG KALLAS

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films

ERNESTO

EN FILM AV BENJAMIN AVILA



ARGENTINAS
OSCARBIDRAG
2012

HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS & HABITACION 1520 i samproduktion med ANTARTIDA PRODUCCIONES ACADEMIA DE FILMES RADIO Y TELEVISIÓN ARGENTINA medverkande NATALIA OREIRO ERNESTO ALTERIO CÉSAR TRONCOSO speciell medverkan CRISTINA BANEGAS MAYANA NEIVA DOUGLAS SIMÓN och TEO GUTIERREZ MORENO VIOLETA PALUKAS manus BENJAMÍN ÁVILA MARCELO MÜLLER regissistent LUIS BERNARDEZ BRUNO ROBERTI casting MARÍA LAURA BERCH scenografi YAMILA FONTÁN kostym LUDMILA FINCIC smink BEATUSHKA WOJCIOWICZ produktionsledare CRISTIAN IZZI GASTÓN GRAZIDE illustrationer och animationer ANDY RIVA digitala effekter 3DN postproduktion MISAEAL BUSTOS JOSEFINA CASTILLO CARRILLO musik PEDRO ONETTO MARTA ROCA ledmotiv "LIVING DE TRINCHERAS" av DIVIDIDOS ljud FERNANDO SOLDEVILA klippning GUSTAVO GIANI foto IVÁN GIERASINCHUK (ADF) produktionsledare MATÍAS MILLER MAXI DUBOIS producent LUIS PUENZO manus och regi BENJAMÍN ÁVILA



folketsbio.se

JAG KALLAS ERNESTO



INFANCIA CLANDESTINA

Argentina 1979. Efter många år i exil återvänder tolvårige Juan med sin familj till Argentina. Juans föräldrar är aktiva i motståndsrörelsen mot militärjuntan som styr landet och lever under ständigt hot av att bli tillfångatagna eller mördade. Hela familjen tvingas leva med falska identiteter och Juan får namnet Ernesto. Han anpassar sig snabbt till sina nya omständigheter och glömmer aldrig sitt nya namn inför sina vänner i skolan och Maria, flickan han blivit kär i. Men när han plötsligt får veta att familjen än en gång måste bryta upp och flytta brister det för Juan.

REGISSÖREN BENJAMÍN ÀVILA OM SIN FILM

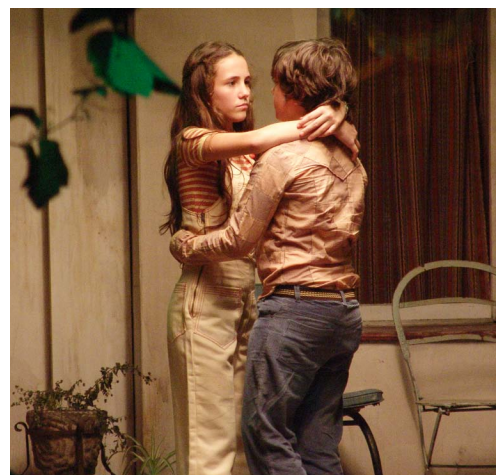
Ända sedan den dag jag bestämde mig för att bli regissör har jag velat berätta den här historien. Min historia.

Det är inte en "biopic", men den utgår ifrån mina egna minnen av den första kärleken i skuggan militärdiktaturen som styrde Argentina från 1976 till 1983.

Jag ville samtidigt säga något om den militantism som rådde, okänd för många, där skrällen levde sida vid sida med glädjen, kärleken och passionen.

Mina viktigaste referenser har varit filmiska barndomsskildringar som Emir Kusturicas *När pappa var borta* och Lasse Hallströms *Mitt liv som hund*. Jag är också inspirerad av Ken Loach politiska filmer och Krzysztof Kieslowski för sitt känsliga berättarsätt.

Jag kallas Ernesto är min berättelse, men jag delar den med alla de barn som växte upp under samma historiska tid.



SKÅDESELARNA

Juan	Teo Guttierrez Moreno
Morbror Beto	Ernesto Alterio
Charo	Natalia Oreiro
Daniel	César Troncoso
Mormor	Cristina Banegas

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi	Benjamín Àvila
Manus	Benjamín Àvila/Marcello Müller
Foto	Iván Gierasinchuk
Klippning	Gustavo Giani
Ljud	Fernando Soldevila
Originalmusik	Pedro Onetto
Producent	Luis Puenso
Produktion	Historias Cinematográficas© Habitación 1520 Producciones
Land & år	Argentina/Spanien Brasilien 2012
Språk	Spanska
Längd & format	110 minuter, DCP/Tvix
Distribution	Folkets Bio