

POJKTANTEN



POJKTANTEN

EN FILM AV ESTER MARTIN BERGSMARK MED ELI LEVÉN



Pojktanten är en magisk, unik och känslig hybridfilm om de olika aspekterna av en föränderlig androgyn kropp. Vi tillbringar hela vårt liv åt att försöka hitta en balans mellan sexuella identiteter och en kropp som förändras från barndomen, till puberteten, genom vuxenlivet. Pojktanten är en film om kampen att en hitta balans och kanske också inre frid. Genom en serie intima badkar samtal mellan regissören Ester Martin Bergsmark och författaren Eli Levén, berättar filmen en historia om överlevnad. En hård verklighet blandas en fiktiv berättelse om en pojktant. Följ med på en resa till Pojktantens förlovade land – en dokumentär saga om en människa mellan två kön, att för att överleva skapar ett tredje.

Med ekon av Derek Jarman tar Ester Martin Bergsmark med sin film *Pojktanten* sitt fysiska bildspråk till en ny nivå och belyser sidor av en människa som ögat inte verkar kunna se.

Vinnare av Publikpriset, Bästa Foto och Nordic Dragon Award Hedersomnämmande på Göteborgs Internationella Film Festival 2012 samt Best Artistic Achievement på OutFest, Los Angeles International Gay and Lesbian Film Festival 2012.

ÅRETS MEST UNIKA SVENSKA FILM

Efter ett hyllningståg genom filmfestivaler i Europa och USA får filmen nu äntligen Sverigepremiär den 7 september. En starkt visuell film som bäst upplevs på bio.

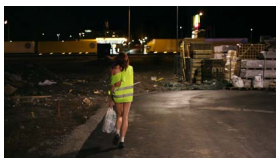
SAGT OM POJKTANTEN

Freshest of all at GIFF was *She Male Snails*, a remarkable film, neither fiction nor documentary, in which director Ester Martin Bergsmark explores his both-male-and-female-nature and the brutality of a society which refuses to accept difference.

– *Screen International*

Gorgeously shot, this movie felt like a fabulous dream that I never wanted to wake from.

– *OutFest picks 10 films you don't want to miss*



For its bold imagination, provocative storytelling, striking imagery and unshakable emotional impact, the Outfest Special Programming Award for Artistic Achievement goes to Ester Martin Bergsmark, director of *SHE MALE SNAILS*.

– *Jury's motivation OutFest*

A visual semi-experimental tone poem, a mood piece and an entrancing mix of documentary and dream-like fiction.

Using bold colors and sound, the film is first and foremost an ode to life and individuality that survives and stays strong not despite but exactly because of the drab and dull surrounding universe.

– *IndieWire listing the Best Films at Karlovy Vary*

OM FILMEN

När Ester Martin såg Eli kände han för första gången igen sig själv i någon annan. Långt senare möts de, blir vänner älskare och själsfränder och Ester Martin anammar Elis ord för att beskriva sig själv: Pojktant.

Filmen består av ångande badkarsscener i stearinljussken, fyllda av samtal, hud och beröring. Helt egna bilder som tränger sig på och inte försvinner. Till detta läggs sekvenser med en handfull pojktanter i olika åldrar och dräkter, ordlösa, iscensatta i laddade och oroande situationer.

Filmen talar om det känsliga samspelet mellan vad du vill vara och vad du borde vara, och sätter strålkastarljuset på jagets dolda sidor.

Pojktanten är en genreöverskridande färgexplosion. En väv av personligt berättande, episka naturbilder och naken hud. En berättelse som visar strupen där det vackra krockar med det råa och fula, där dolda veck i personligheten och staden framträder. En djupt personlig film om att älska och längtan efter att bli till i mötet med en annan. Om att vägra inse att den som du blev kär i var någon annan. Eller något mycket mer.



REGISSÖRENS ANTECKNINGAR UNDER INSPELNINGEN

"Vi mötte varandra som tonåringar, har varit älskare och är nu vänner. Ibland badar vi. Vi flyter i det varma trygga vattnet och flyr från vardagen. Vi pratar om allt. Eli är en av de vackraste och mest speciella människor jag känner, en androgyn prinsessa. Under ett badkarsbad föddes så idén om filmen, att fånga den speciella och intima stämningen som fanns när vi badade. Eli är både spröd och stark. Han har alltid flutit mellan könen, på ständig jakt efter den perfekta identiteten. Kämt sig bortkommen i världen, men har i skrivandet hittat hem. Det är ett sätt att visa världen att han finns. För två år sedan visade han mig sina texter, skrivna i ett långt notepad-dokument utan radbrytningar. En febrig, drömlig rå värld rullade förbi mina ögon. Nu två år senare är boken på väg att färdigställas och Eli har fått kontrakt på Nordstedts. Kulturskribenter har börjat hylla boken redan innan den är klar. Jag följer den smärtsamma processen när Eli säger hej då till sin inre pojktant. När han dödar en del av sig själv, som Eli uttrycker det. Eller får pojktanten inte evigt liv genom boken?"

Ett centralt tema i filmen är hur minnen och upplevelser förvandlas till fiktion. Sagan om pojktanten är ett sätt att fördjupa vad en pojktant är. Genom olika scener där fantasi och fiktion blandas med minnen. Jag vill göra en film som bygger mycket på drömmar och visioner. Om det som håller en levande. Fantasivärldar som är ett sätt att stå ut med verkligheten. Jag vill visa den fantasivärld man måste leva i om man inte är normal. Det kommer att bli en vacker resa men den kommer också att göra ont."
– Ester Martin Bergsmark

OM REGISSÖREN ESTER MARTIN BERGSMARK

Ester Martin Bergsmark och Mark Hammarberg träffades på dokumentärfilmutbildningen på Biskops-Arnö. Tillsammans utvecklade de en egen stil som präglas av experimentlust, en nyskapande estetik och ett gränsöverskridande dokumentärt filmspråk. Deras film *Svälj* från 2007 var ett filmexperiment som beskrivits som en spark i magen på allt traditionellt filmskapande. Långfilmsdebuten *Maggie vaknar på balkongen* vann 2009 års Guldbagge för Bästa dokumentär och Best European Documentary på Doc Alliance. 2010 gjorde Ester Martin *Fruitcake* som en del av den feministiska porrfilmssviten *Dirty Diaries*. *Pojktanten* hade sin urpremiär på Göteborg Filmfestival 2012 där den vann både publikpriset, priset för bästa foto och juryns hederspris. Ester Martin Bergsmark är utbildad på Konstfack och är för närvarande bosatt i Berlin.

OM FÖRFATTAREN ELI LEVÉN

Eli Levén är född 1984 och har varit verksam som journalist, skådespelare och författare i KUNQ, en queer ungdomsteatergrupp. 2010 debuterade han med romanen *Du är rötterna som sover vid mina fötter och håller jorden på plats* som blev en av det årets mest omtalade böcker och nominerades till flera debutpriser och belönades med Katapultpriset för bästa svenska debutroman 2011. Samarbetet med Ester Martin Bergsmark påbörjades 2006. Eli Levén är bosatt i Berlin där han bland annat tillsammans med Ester Martin Bergsmark skriver manus till *Nänting Måste Gå Sönder* – en långfilm baserad på hans roman. Filmen förväntas att få premiär 2014.

POJKTANTEN BELÖNADES MED INTE MINDRE ÄN TRE PRISER PÅ GIFF 2012

Dragon Award Best Nordic Film hedersomnämmande:

Motivering: "Vi får erkänna att vi, juryn, hade svårt att utse bästa film. Vi hade mycket olika uppfattningar och åsikter, och fick i slutänden acceptera att det är en mycket subjektiv fråga om du tycker att en film är bra eller inte. Därför bad vi i juryn festivalen om tillåtelse att gör ett särskilt hedersomnämmande. Och det är detta vi gör nu. Hedersomnämmandet går till en film som sträckte sig bortom vanligt berättande och uppnådde en filosofisk kvalitet genom att röra vid ett mycket känsligt, till och med existentiellt tema: det sköra bygget som vi kallar vår personlighet. Filmen visade på mångfalden och ovissheten hos den mänskliga naturen, vilken lätt låter sig omskakas, eller till och med förstöras: Vad du är beror på vad människor ser i dig, vilket inte behöver vara samma saker som du själv ser i dig. Filmen talar om det känsliga samspelet mellan vad du vill vara och vad du ska vara, och sätter strålkastarljuset på jagets dolda sidor. Juryns hedersomnämmande går till filmen Pojktanten."

Kodak Nordic Vision Award

Juryns motivering: "Filmen som vi har valt för bästa fotografi övertygade oss genom sin förmåga att utveckla en stark visuell stil, en filmfotografisk handstil, som är unik och provocerande och som ofta överraskar genom sitt finkänsliga sätt att hitta bilder som stannar kvar hos oss. Filmen talar till oss genom ett unikt och personligt filmspråk. Fillmens uttryck blir ett med sin berättelse i en utsträckning som är mycket ovanlig. Därför vill vi ge priset för bästa fotografi till både fotografen och regissören till Pojktanten: Minka Jakerson och Ester Martin Bergsmark."

samt Publikpriset.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

MANUS OCH REGI

Ester Martin Bergsmark

MEDVERKANDE

Eli Levén och Ester Martin Bergsmark mfl.

PRODUCENT

Anna-Maria Kantarius

FOTO

Minka Jakerson och Ester Martin Bergsmark

KLIPPNING

Britta Norell, Ester Martin Bergsmark och Björn Kessler

MUSIK

Mirejam Shala och Magnus Engstedt

LJUD

Peter Albrechtsen

SCENOGRAFI

Sandra Lindgren

KOSTYM

Erik Annerborn

GRAFISK DESIGN

Sara Kaaman och Ester Martin Bergsmark

PRODUKTION

© Upfront Films

I SAMPRODUKTION MED

SVT, Nordisk Film och TV fond, Film i Skåne och Filmbasen

MED STÖD AV

Svenska Filminstitutet och Danska Filminstitutet

LÄNGD OCH FORMAT

72 min, Färg, DCP och Twix

DISTRIBUTION

Folkets Bio

www.folketsbio.se

www.pojktanten.se

