

ANDRÉ
WILMS

KATI
OUTINEN

JEAN-PIERRE
DARROUSIN

BLONDIN
MIGUEL

FOLKETS BIO PRESENTERAR

MANNEN FRÅN LE HAVRE

En film av AKI KAURISMÄKI



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION

ELINA SALO EVELYNE DIDI QUOC-DUNG NGUYEN LAIKA FRANÇOIS MONNIÉ ROBERTO PIAZZA A.K.A LITTLE BOB PIERRE ÉTAIX JEAN-PIERRE LÉAUD

Manus, regi och producent AKI KAURISMÄKI Regiassistent GILLES CHARMANT Foto TIMO SALMINEN Chatsselektör OLLI VARJA Ljud TERO MALMBERG Scenografi WOUTER ZOON Kostym FRED CAMBIER Smink VALÉRIE THÉRY-HAMEL Klippning TIMO LINNASALO

Produktionsledare CLAIRE LANGMANN RÉMI PRADINAS MARK LWOFF Exekutiva producerer STÉPHANE PARTHENAY HANNA HEMILÄ Medproducenter FABIENNE VONIER REINHARD BRUNDIG Produktion SPUTNIK OY PYRAMIDE PRODUCTIONS PANDORA FILM

i samproduktion med ARTE FRANCE CINÉMA ZDF/ARTE med stöd av FONDATION DU CINÉMA FINLANDAIS CANAL+ NORDISK FILM & TV FOND CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE YLE COPRODUCTIONS CINÉ+ ARTE FRANCE RÉGION HAUTE-NORMANDIE

SPUTNIK OY

PYRAMIDE
PRODUCTIONS

PANDORA
FILM

arte

===

CANAL+

RTVE

CNC

YLE

CINE+

LECLERC

DCI (DOLBY
DIGITAL) A C

FOLKETS BIO

MANNEN FRÅN LE HAVRE

Marcel Marx har ett förflutet som författare och är en välkänd bohem. Nu har han gått i frivillig exil i hamnstaden Le Havre där han känner att han får en bättre relation till sina medmänniskor genom det hederliga, men kanske inte så lönsamma arbetet som skoputsare. Han har begravt drömmarna om ett litterärt genombrott och lever ett bekymmersfritt liv som han delar mellan baren, jobbet och sin underbara fru Arletty, tills en dag hans väg korsas av en minderårig illegal flykting från mörkaste Afrika.

Samtidigt blir Arletty svårt sjuk och sängliggande och nu måste Marcel resa sig mot den mänskliga likgiltighetens kyla med de enda vapen han har: sin obotliga optimism och den orubbliga solidariteten mellan grannarna i kvarteret.

Det han står emot ett blint statsmaskineri, denna gång i form av ett polispådrag som med stormsteg närmar sig den lilla flyktingpojken.

Det är dags för Marcel att putsa skorna och visa tänderna.

"Den europeiska filmen har varit dålig på att skildra den ständigt växande finansiella, politiska och framför allt moraliska kris som har lett fram den sedan länge olösta flyktingfrågan; flyktingar som försöker ta sig in i EU och den oegentliga och undermåliga behandling de utsätts för.

Jag har inget svar på problemet men jag ville ändå ta upp ämnet i denna hur som helst realistiska film!"

Aki Kaurismäki



Frågor och svar med Aki Kaurismäki

Varifrån fick du idén till filmen?

Jag har haft den här idén några år, men visste inte var jag skulle spela in den. Historien skulle i princip kunna utspelas i vilket europeiskt land som helst utom möjligen Vatikanstaten, eller kanske speciellt där. Mest logiskt hade det varit att göra filmen i Grekland, Italien eller Spanien eftersom de minst sagt har det hårdaste trycket i det här avseendet. Jag körde längs hela kusten från Genua till Holland och fann till slut det jag sökte i bluesens, soulens och rock'n'rollens stad, Le Havre.

Av Frankrikes motto, "Frihet, jämlikhet, broderskap" har du bara behållit "broderskap" eller?

De andra två har alltid varit för optimistiska. Men broderskap finns överallt, till och med i Frankrike!

Det är solidariteten mellan människorna i Le Havres hamnkvarter som räddar pojken, men existerar den i verkligheten?

Det hoppas jag verkligen, annars är vi redan i det myrsamhälle som Ingmar Bergman brukade tala om.

Upplever du att ju våldsammare världen blir desto starkare blir din tro på mänskligheten? Har du drabbats av en slags desperat optimism?

Jag har alltid föredragit den version av sagan där Rödluvan äter upp vargen istället för tvärtom, men i verkligheten föredrar jag vargar mot blekansiktena på Wall Street.

Träffade du många flyktingar när du skulle skriva manus?

Nej, men vid andra tillfällen såklart.

Ser du den unge pojken i filmen som en symbol för hoppet?

Det finns inga symboler i min film, men jag litar mer på unga människor än på sådana som jag själv och jag litar i alla fall förbehållslöst på Blondin Miguel som spelar pojken.

Du har tagit in en några nya skådespelare i din "familj" till exempel Jean-Pierre Darroussin. Men det känns ändå som han alltid har varit med.

Det är klart han har varit med. Jag har bara inte låtit honom spela förut, utan mest ägna sig åt att städa upp på kvällarna.

Är det en utmaning att arbeta med franska skådespelare?

Bara ett privilegium.

Precis som i *Bohemernas liv* verkar du söka dig till ett oförändrat 50-tal i efterkrigsfrankrike. Är det nostalgi?

Jag är bara lite långsam. Modern arkitektur gör ont i ögonen. Men 70-talet börjar redan bli modernt igen. Som tur är finns det alltid ett igår.

Samma sak med dina filmiska referenser, Bresson, Becker, Tati, Carné... Alla verkar finnas med i din film.

Det hoppas jag, för själv har jag inte bidragit med något. Jag studerade några av Marcel Carnés filmer men kunde inte stjäla så mycket utan att filmen skulle gå från halvrealistisk saga till seriöst melodram.

Du har också plockat fram Little Bob. Kände du till hans musik innan?

Le Havre är Frankrikes Memphis och Little Bob, eller Roberto Piazza som han heter, är Kungen. I alla fall så länge Johnny Hallyday håller sig i Paris. Eller så skulle det bli en intressant match...

Blev filmen som du tänkt dig?

Mer eller mindre, hoppas jag...



Filmografi Aki Kaurismäki

1981	Saimen-fenomenet (Saimaa-ilmiö)
1983	Brott och straff (Rikos ja rangaistus)
1985	Calamari Union
1986	Skuggor i Paradiset (Varjoja paratiisissa)
1987	Hamlet Goes Business (Hamlet liikemaaailmassa)
1988	Ariel
1989	Leningrad Cowboys Go America
1989	Likaiset kädet (TV-film)
1990	Flickan från tändsticksfabriken (Tulitikkutehtaan tyttö)
1990	I Hired a Contract Killer
1992	Bohemernas liv (La vie de bohème)
1994	Tatjana (Pidä huivista kiinni, Tatjana)
1994	Leningrad Cowboys Meet Moses
1994	Total Balalaika Show
1996	Moln på drift (Kauas pilvet karkaavat) (första delen i en trilogi)
1999	Juha
2002	Mannen utan minne (Mies vailla menneisyyttä) (andra delen i trilogin, belönad med flera pris)
2006	Ljus i skymningen (Laitakaupungin valot) (tredje delen i trilogin)
2007	To Each His Own Cinema (Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
2011	Le Havre



I rollerna

Marcel Marx	André Wilms
Arletty	Kati Outinen
Monet	Jean-Pierre Darroussin
Idrissa	Blondin Miguel
Claire	Elina Salo
Yvette	Evelyne Didi
Chang	Quoc-Dung Nguyen
Laika	Laika
Handlarn	François Monnié
Little Bob	Roberto Piazza
Doktorn	Pierre Étaix
Angivaren	Jean-Pierre Léaud

Produktionsuppgifter

Manus, regi, producent	Aki Kaurismäki
Regiassistent och casting	Gilles Charmant
Foto	Timo Salminen
Ljud	Tero Malmberg
Scenografi	Wouter Zoon
Klippning	Timo Linnasalo
Inspelningsledare	Claire Langmann
Produktionsledare	Rémi Pradinas och Mark Lwoff
Line producers	Stéphane Parthey och Hanna Hemilä
Exekutiva producenter	Fabienne Vonier och Reinhard Brundig

Produktion	Sputnik©
	Pyramide Productions
	Pandora Film
I samarbete med	ARTE, France Cinéma, ZDF/Arte

Längd och format 93 minuter, 35mm, digital, 1:85, färg, Dolby SRD

Distribution Folkets Bio