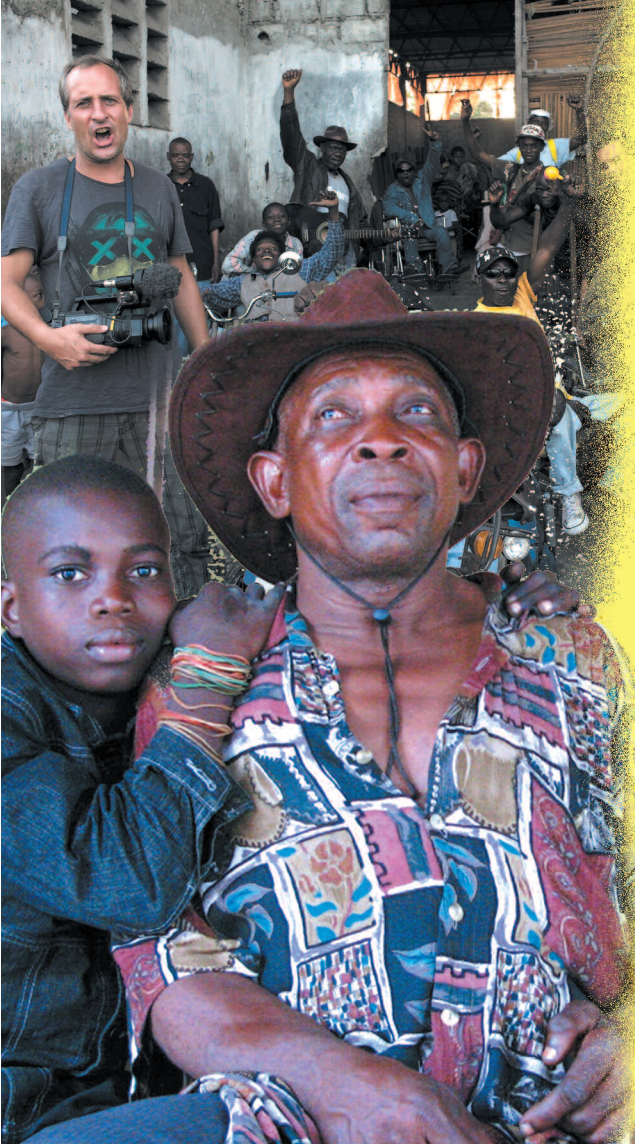




Filmen om musikgruppen **Staff Benda Bilili** från Kongo-Kinshasa, följer en grupp halta, rullstolsbundna, hemlösa musikers fantastiska framgångssaga från repetitionerna på gräsmattan i stadens zoo till hyllade konsertturnéer i Europa.

Ricky har en dröm: att Staff Benda Bilili ska bli Kongo Kinshasas bästa band. Roger är ett gatubarn. Han vill inget annat än att få vara med i bandet, ghattots stora stjärnor som far runt på sina ombyggda cyklar.

Tillsammans måste de undvika det hårda gatulivets faror och fallgropar, och med musiken som drivkraft, hålla ihop och överleva.

### Regissörerna Renaud Barret och Florent de La Tullaye om sin film:

När skivan "Très, très fort" kom ut i mars 2009, spreds nyheten som en löpeld. En grupp hemlösa musiker från gatorna i Kinshasa, varav flera med olika grader av handikapp, hade med sina hem-snickrade instrument, skapat musik som inte liknade något annat. Från överallt kom reportrar och journalister för att se med egna ögon och intervju bandmedlemmarna. Det de såg och hörde var ännu märkvärdigare och nyheten spred sig över världen. 2009 åkte de på en Europaturné och framgången var ett faktum.

Det började 2004 på en bakgata i Kinshasa. Sångaren och gitarristen i bandet, Coco Yakala, deklarerade stolt från sin ombyggda trehjuling: "En dag kommer vi att vara de mest kända handikappade gubbarna i hela Afrika." Fem år senare står samme man på scenen framför ett publikhav på Frankrikes största musikfestival. Utslagna människor i samhällets absoluta utkant hade lyckat vända sitt öde.

Filmen målar ett impressionistiskt porträtt av en grupp gatumusiker som kämpar mot ofattbart svåra omständigheter. Ricky, Coco och Théo är tre naturkrafter med viljor av stål. Deras beslutsamhet om att lyckas och att inte ge upp är det som gör att gruppen klarade av att hålla ihop och hålla fast vid sitt mål trots att de levde i ett obeskrivligt kaos. Filmens berättelse fokuserar också på förhållandet mellan Ricky och ett gatubarn som han lär upp och som visar sig vara ett musikaliskt geni.

Gatan utgör gruppens darwinistiska värld. Det är där de äter, sover, tar hand om sina barn, skapar sin musik och det är där de spelar hela natten inför en publik av hemlösa, övergivna barn för vilka de blivit en slags "hederspappor". Det är filmens hjärta.

Medlemmarna i Staff Benda Bilili, riktiga lirare med skrovliga sammetsröster, hör samman med den miljö de lever och levnadsvillkoren i Kongo. Deras kamp, deras galna förhoppning delas av en hel samhällsgrupp; de som sover på kartonger, gatubarnen, de godhjärtade småtjuvarna, de prostituerade, krigsveteranerna, och de handikappade som måste tigga för sin överlevnad. För dem är Benda Bililis musik som en välgörande salva.

Det här är inte en musikfilm, utan en film om människor i marginalen som står upp mot de som definierar dem att vara just det. Musiken är en del av berättelsen och varje sång är sprungen ur ett problem eller en situation och på gatan finns omedelbart en testpublik. Som ett störande inslag i stadens kommersiella hjärta har Staff Benda Bilili sitt högkvarter, med bandledaren Rickys lilla butik i centrum, ett gathörn där trasiga öden samlas. Det är en av filmens inspelningsplatser, liksom Kinshasa Zoo, där en nedsliten samling av utmärglade djur tynar bort i sina burar till tonerna av bandets repetitioner. Det är en egen värld, en lugn oas i stadens kvävande larm, befolkad av gatubarn, vapensmugglare och skurkar av alla slag. Här repeterar bandet och några av låtarna på skivan är inspelade här.

Med bandets framgångar växer också engagemanget hos alla de människor som finns runt omkring. Ett hopp har väckts och bandet får rollen som talespersoner för alla de som lever marginaliserade liv. Från Kinshasas skumma kvarter till de hippaste klubbarna i Köpenhamn, på kryckor och rullstolar och ombyggda cyklar tar oss Benda Bilili på en resa som kullkastar alla föreställningar om handikapp och elände och ger en känsla av att allt är möjligt!

### PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus & regi  
Produktion

Samproducent  
Foto & ljud  
Musik  
Klippning  
Längd/format  
Land/år  
Med:

RENAUD BARRET & FLORENT DE LA TULLAYE  
SCREENRUNNER©: YVES CHANVILLARD & NADIM CHEIKHROUHA  
LA BELLE KINOISE: RENAUD BARRET & FLORENT DE LA TULLAYE  
O.L. PRODUCTION, STUDIO 37  
RENAUD BARRET & FLORENT DE LA TULLAYE  
STAFF BENDA BILILI  
JEAN- CHRISTOPHE HYM  
84 MINUTER • 35MM & DIGITAL  
FRANKRIKE 2010

Distribution Folkets Bio  
[www.folketsbio.se](http://www.folketsbio.se)



STAFF BENDA BILILI: Léon "Ricky" Likabu, Roger Landu, Coco Ngambali Yakala, Theo "Coude" Nsituvuidi, Claude Kinunu Montana, Paulin "Cavalier" Kiara Maigi, Djunana Tanga- Suele, Cubain Kabeya, Nakembo Nzalé, Zadis Mbulu Nzungu, Waroma "Santa-Papa" Abi-Ngoma, Kabanba Kabose Kasungu, Maria Barli Djongo

EN FILM AV RENAUD BARRET & FLORENT DE LA TULLAYE

# BENDA BILILI!

