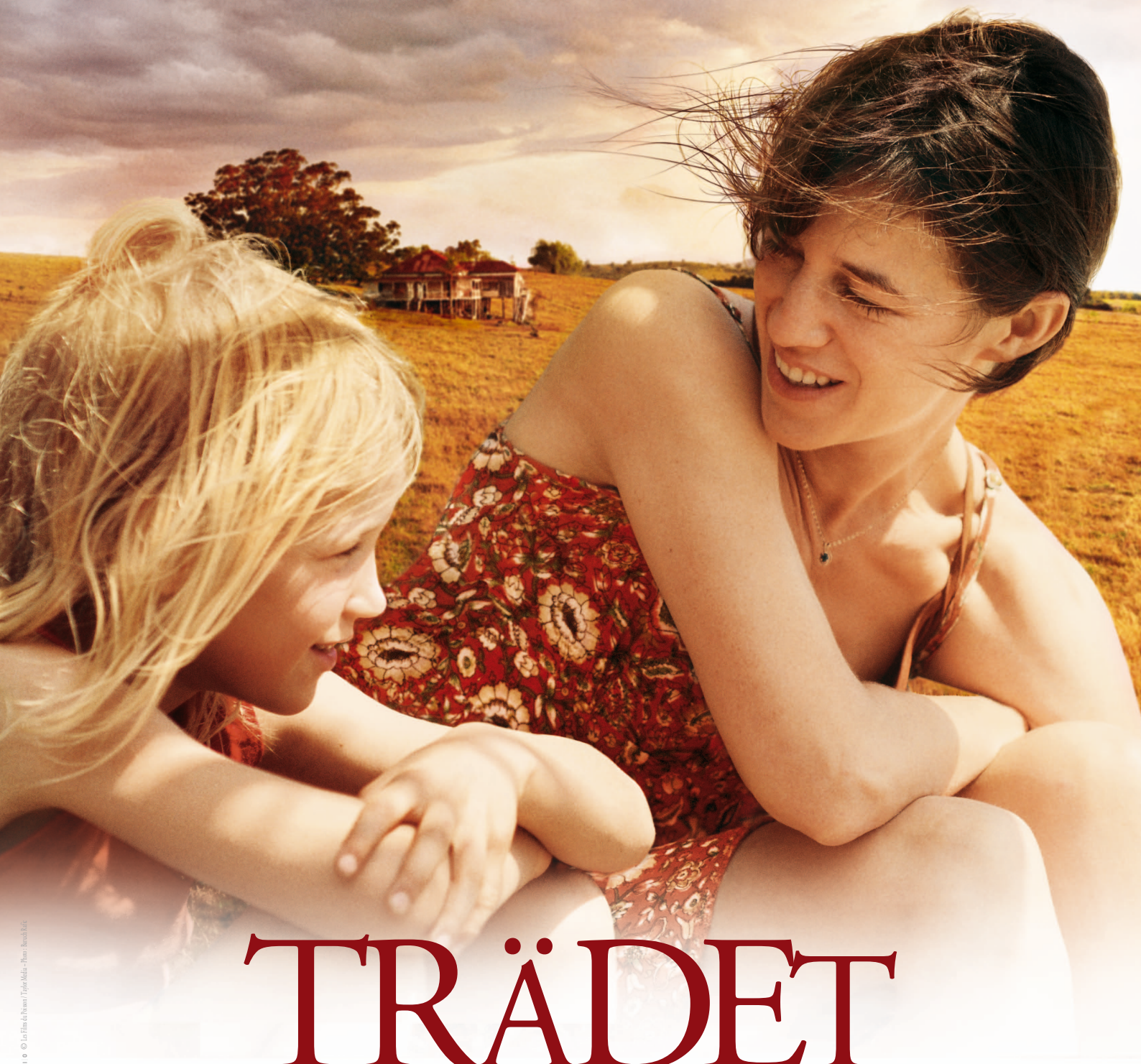


Les Films du Poisson och Taylor Media presenterar

Charlotte Gainsbourg



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES



TRÄDET

(L'ARBRE)

en film av **Julie Bertuccelli**

producenter Sue Taylor Yael Fogiel och Laetitia Gonzalez med Marton Csokas Morgana Davies Christian Byers Tom Russell Gabriel Gotting och Aden Young » Trädet » manus & regi Julie Bertuccelli manusbearbetning Elizabeth J. Mar » Seter romanen » L'arbre du père » av Judy Pascoe
foto Nigel Bluck klippning François Gédigier casting Nikki Barrett ljud Olivier Mauvezin Nicolas Moreau och Olivier Goinard scenografi Steven Jones-Evans kostym Joanna Mae Park musik Grégoire Hetzel produktion Les Films du Poisson / Taylor Media i samarbete med Screen Australia
en samproduktion med Arte France Cinéma WDR / Arte ARD / Degeto och Tatfilm tillsammans med Canal+ i samarbete med Dorje Film Le Pacte Memento Films International Screen Queensland Screen NSW
och Coficup 2 med stöd av Backup Films www.larbre-lefilm.com ARD Degeto® WDR® memento films Le Pacte FOLKETT BIO

www.folkettbio.se

TRÄDET

Dawn sörjer sin mans plötsliga död, samtidigt som hon måste se till att livet går vidare för de fyra barnen. Lilla Simone är den som tagit pappans död hårdast. Hon tar sin tillflykt till det magnifika trädet som växer framför huset. Där för hon viskande hemliga samtal med sin pappa. Men trädets rötter hotar att förstöra huset och till Simones förtvivlan måste trädet fällas.

Trädet bygger på den bästsäljande romanen *Fader vår som bor i trädet* av Judy Pascoe.

– Det var som en uppenbarelse när jag läste den, säger Julie Bertuccelli. Jag kände genast att den skulle ligga till grund för min andra långfilm.

Rättigheterna till boken hade redan förvärvats av den australiensiska producenten Sue Taylor. Hon fick se Julie Bertuccellis första långfilm *Breven från Otar* och samarbetet började.

Boken är skriven ur barnets synvinkel medan filmen även tar in mammas perspektiv. Det skulle inte bli en barnfilm, utan en film för vuxna. *Trädet* är skildrad med ömhet och humor, enkelhet och realism, samtidigt som den leker med möjligheten att det övernaturliga verkligen existerar.

Att romanen är skriven i Australien var inte den enda anledningen till att filmen utspelas där. Naturen spelas naturligtvis en stor roll men Julie Bertuccelli såg även stora fördelar med att filma i en främmande miljö.

– Att sörja är att gå in i en slags exil, säger regissören. En resa där man både måste ta avsked och samtidigt hålla minnena kvar. För mig kändes det självklart att göra filmen så långt hemifrån som möjligt., på andra sidan jordklotet.

Julie Bertuccelli har en bakgrund som dokumentärfilmare med erfarenhet av att utnyttja det oförutsedda.

– Det finns stora skillnader mellan att göra spelfilm och dokumentärer, säger hon. Men det finns också likheter, man skapar något från början.

Under en av inspelningsdagarna befann sig filmteamet på en strand när de fick veta att en storm var på väg. De bestämde sig snabbt för att packa ihop och bege sig tillbaka till trädet för att kunna filma i en äkta storm.

– En vindmaskin kan aldrig bli samma sak, säger Julie Bertuccelli. Verkligheten är oöverträffbar.

Regissören Julie Bertuccelli började sin filmkarriär som regiassistent till bland annat Krzysztof Kieslowski, Bertrand Tavernier och Otar Osseliani. Efter att ha gjort en rad uppmärksammade dokumentärer debuterade hon 2004 som spelfilmregissör med *Breven från Otar* som vann Kritikerpriset i Cannes och César för bästa debutfilm.

Charlotte Gainsbourg är verksam som skådespelare med filmer som *21 Grams*, *I'm Not There* och von Triers *Antichrist* för vilken hon vann Guldpalmen för sin rollprestation. Hon är även verksam som singer/songwriter.

I ROLLERNA

Charlotte Gainsbourg	Dawn
Marton Csokas	George
Morgana Davies	Simone
Aden Young	Peter
Gillian Jones	Vonnie
Penne Hackforth-Jones	Mrs Johnson
Christian Beyers	Tim
Gabriel Gotting	Charlie
Zoe Boe	Megane

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus & regi	Julie Bertuccelli
Efter romanen <i>Fader vår som bor i trädet</i> av	Judy Pascoe
Producenter	Sue Taylor, Yael Fogiel
Produktion	Les Films du Poisson©, Taylor Media
Foto	Nigel Bluck
Ljuddesign	Olivier Mauvezin
Scenograf	Steven Jones-Evans
Klippning	François Gédiger
Originalmusik	Grégoire Hetzel
Land & år	Frankrike/Australien 2010
Längd & format	100 minuter, 35mm & digital
Översättning	Marianne Marty
Distribution	Folkets Bio



www.folketsbio.se

