

TUSEN OCH EN NATT

(JÄVLA SKÖNA MÄN)

EN FILM AV OCH MED FATEME GOSHEH OCH ISA VANDI

Hon blev plötsligt kär i en man som i alla hennes målningar stod för ondska. Kär i en muslimsk man, kär i sin fiende. En muslimsk kvinnas kärlekshistoria som står inför valet mellan kärlek eller frihet. Ett svårt val med tanke på att hon genom sin kamp för kvinnors rättigheter har blivit hundratusentals muslimska kvinnors förebild i Sverige och utomlands. Under sju år har Fateme Gosheh filmat sin stormiga, smärtsamma och inte minst kärleksfulla relation i både ur och skur.

Hur ska man förhålla sig till varandra för att lyckas bevara de ideal man tror på. Hur ska kärleken överleva konventioner, strukturer och ett samboskap? Är kärleken värd att väljas före allt man tror på? Kring de här frågorna kretsar dokumentären *Tusen och en natt (jävla sköna män)* med filmarna själva i huvudrollerna.

Fateme Gosheh är född i Iran 1961 där hon fått sin film- och konstnärliga utbildning. Hon är bosatt i Göteborg där hon är verksam som konstnär. Hennes verk *En muslimsk kvinnas drömmar och mardrömmar* har bland annat visats på Liljevalchs i Stockholm, galleri Icosahedron i New York och konstbiennalen i Florence. Hennes konst har gett upphov till debatt och protester och hon har blivit polisanmäld av Sveriges Muslimska Råd.

Isa Vandt är född 1960 och filmutbildad i Teheran, Iran. Verksam som filmare med både spel- och dokumentärfilm. 2003 gjorde han en dokumentär om Fateme Gosheh och hennes konstnärsskap, *Dans under vita lakan*.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

MANUS OCH REGI **Fateme Gosheh & Isa Vandt**

PRODUCENT **Isa Vandt**

FOTO **Fateme Gosheh & Isa Vandt**

KLIPPNING **Isa Vandt**

PRODUKTION **Scorpion Film©**

LÄNGD & FORMAT **80 minuter, digital**

DISTRIBUTION

Folkets Bio

www.folketsbio.se

