

**Producenter** Ronnie Fridthjof og Sara Stockmann **Foto** Lars Skree **Klipning** Per K. Kirkegaard **Ljuddesign** Rasmus Winther **Musik** Uno Helmersson **Associeret producent** Kasper Torsting **med stöd av** Danske Filminstitutet filmkonsulent Michael Haslund-Christensen, Nordisk Film & TV Fond filmkonsulent Karolina Lidin Sveriges Filminstitutet filmkonsulent Suzanne Glans **Finansierad i samarbete med** TV2 Danmark AS Redaktor Sune Roland **Co-producenter** Audio Images Lennart Ström og Magnus Gertten, Film i Skåne Joakim Strand og VPRO Barbara Truyen **i samarbete med** more4all Tabitha Jackson, ZDF/Arte Martin Pieper, NRK Tore Tømtre YLE Co-produktion Iikka Vehalaharj, SVT Axel Årnberg, TVO & Knowledge Network [www.aramediamovie.com](http://www.aramediamovie.com)



# ARMADILLO

Jyllandsposten

# ARMADILLO

En närgången skildring av unga, adrenalinstinna danska soldater stationerade i Camp Armadillo, i Afghanistan.

I takt med att striderna mot talibanerna blir blodigare, ökar soldaternas isolering från den afghanska befolkning man är där för att hjälpa. De unga soldaterna blir alltmer cyniska och desillusionerade.

Vinnare av Grand Prix de la Semaine de la Critique under filmfestivalen i Cannes 2010.

Armadillo är historien om två unga soldater, Mads och Daniel, som förlorar sin oskuld i krigets Afghanistan. Ävertyslystna och med öppet sinne reser de från Danmark till sin första postering i en krigssituation. Filmen är en resa in i de unga soldaternas sinnen och ett försök till att synliggöra vad det innebär att befinna sig i ett krig. Det är en föga romantisk bild. Som ett karaktärsdrivet psykologiskt drama undersöker Armadillo hur politik möter verklighet när det internationella samfundets intentioner om demokratisering och utveckling kolliderar med krigets skrämmande ansikte och den extrema situationen i Afghanistan.

Armadillo är namnet på en militärbas i Helmandprovinsen i Afghanistan. Regissören Janus Metz och filmfotografen Lars Skree har under ett halvår följt en grupp danska soldater i frontlinjen under våldsamma krigssituationer och avgörande händelser.

Filmen tar åskådaren med på en resa från Danmark till krigets realiteter i Afghanistan och är en unik skildring av krigets växande cynism och den adrenalinkick som de unga soldaterna upplever när de befinner sig i frontlinjen.

Mads och Daniel ser fram emot sitt första uppdrag med spänning. Deras enhet är placerad på gränsen till ett område kontrollerat av talibanerna. De är utsända på ett internationellt uppdrag för att hjälpa afghanerna med återuppbyggnaden av landet och etableringen av infrastruktur och skolor. Men allt eftersom månaderna går och den inledande spänningen ersätts av vardagens tröttsamma väntan på att något ska hända, avtar soldaternas tålamod och istället utvecklas en ömsesidig misstro mellan dem och lokalbefolkningen.

När sedan konfrontationerna börjar bli våldsammare och truppen börjar lida förluster, blir det allt mindre viktigt att hjälpa lokalbefolkningen och allt fokuseras på att få utkämpa krig.

Armadillo är en resa till krigets frontlinje med några alldeles vanliga unga danskar, med hopp och drömmar, stress och frustrationer, men ultimativt en universell mytologisk berättelse om människor i krig och vad kriget gör med människor.

*Min tanke med Armadillo var att utforska hur kriget ser ut på mikronivå där mänskliga interaktioner och konfrontationer faktiskt äger rum och påverkar en av världens svåraste konflikter. Redan i min research förvånades jag över att de flesta soldater som varit ute i kriget efteråt längtade tillbaka och ville återvända. Det kändes nästan som ett slags beroenderus. Och det förundrade mig så till den grad att jag måste försöka sätta mig in i deras situation.*

*Bokstavligen!*

*Vad innebär detta synbara behov? Och vad har det för inverkan på hur lokalbefolkningen, afghanerna uppfattar närvaron av främmande soldater i sitt land.*

*Har det också en omvänd effekt för de länder som för krig "i demokratins namn".*

*Med utgångspunkt från kriget har jag försökt att synliggöra hur uppfattningen av manlighet, den gode, den dålige, den civiliserade och den barbariske, reflekteras i ens handlingar och hur det spelar in i denna civilisationshistoria.*

– Janus Metz

Regi..... Janus Metz  
Foto..... Lars Skree  
Producenter..... Ronnie Fridthjof  
Sara Stockmann  
Coproducenter..... Magnus Gertten  
Lennart Ström  
Originalmusik..... Uno Helmersson  
Klippning..... Per K Kirkegaard  
Produktion..... Fridthjof Film©  
Längd & format..... 100 minuter, färg  
35mm & digital

Land & år..... Danmark 2010  
Språk..... Danska  
Översättning..... Thomas Lövhagen  
Distribution..... Folkets Bio  
www.folketsbio.se

