

FOLKETS BIO PRESENTERAR



Cécile de France Izia Higelin

Sommaren '71

La Belle Saison

en film av Catherine Corsini

"Den lesbiska
Brokeback Mountain
som Carol aldrig blev.
FÖRBASKAT UPPFRISKANDE"

Amelia

NOÉMIE LVOVSKY

KÉVIN AZAÏS

LÆTITIA DOSCH

BENJAMIN BELLECOUR

med SARAH SUICO, NATHALIE BÉDER, CALYPSO VALLOIS, JEAN-HENRI COMPERE, BRUNO PODALYDÉS, MANUS, CATHERINE CORSINI, LAURETTE POLMANSSON, ORIGINALMUSIK: GRÉGOIRE HEYZEL, FOTO: JEANNE LAPORTE, AFEK KLIPPING, FRÉDÉRIC BAILLEHAÏCHE, LUD OUVRIER, MAUVEZIN, BENOÎT HILLEBRANT, THOMAS GAUDER, SCENARI: ANNA FALGUÈRES (ADP), KOSTYM: JÜRGEN DIERING, MAKEUP: SILVIA CABISSOU, CASTING: BRIGITTE MODOON, AURELIE GUICHARD (ARDA), PRODUKTIONSLEDARE: ANGELINE MASSONI, PRODUCENT: ELISABETH PEREZ, SENAPRODUKTION: MELLAN CHAZ PRODUCTIONS, FRANCE 3 CINÉMA, ARTEMIS PRODUCTIONS, TILLSAMMANS MED CANAL+ - OCS, FRANCE TÉLÉVISIONS, SAMARITTE MED PYRAMIDE, JOURNOR CINÉMA, INDÉFILMS, MOTONÉW, Cnemogé, FOLKETS BIO

WWW.FOLKETS.BIO.SE



Sommaren '71

1971. 23-åriga Delphine tröttnar på det inskränkta livet på föräldrarnas bondgård och beger sig till Paris. Där är allting nytt och spännande och allt är plötsligt möjligt. Hon träffar Carole som drar med henne i den spirande feministrörelsen. Carole är självständig och orädd och de inleder en lustfylld och befriande kärlekshistoria. Men när Delphines pappa får ett slaganfall tvingas hon hem igen. Carole bestämmer sig för att följa efter men tillbaka på gården vågar Delphine inte längre visa sin kärlek öppet.

– Filmen är en hyllning till de kvinnor som gått i bräsch för den feministiska kampen, säger regissören Catherine Corsini. Många av dem är homosexuella och har varit en avgörande röst för hela rörelsen. Den feministiska kampen är så full av vitalitet och mod och det blev vägledande för mitt arbete med filmen.

Sommaren '71 skildrar en kärlekshistoria mellan två kvinnor i en tid av protest mot konventioner och traditioner. När Carole bryter upp från sitt förhållande med en man anklagar han henne för att gå in i ett beroende som de gemensamt gjort uppror mot.

Carole och hennes kille har varit politiskt aktiva tillsammans och hennes häftiga förälskelse och beroende av Delphine rimmar inte med den frihet och det oberoende som varit så viktiga i Caroles förhållande till sin kille. Vilket han försöker påpeka.

– Ibland finns det en motsättning mellan det politiska och det personliga, säger Corsini. Men jag vill inte skildra män som antagonister till kvinnor. Det är en kärlekshistoria och när han blir ratad reagerar han helt naturligt med svart-sjuka.



Så länge de är i storstan är det enkelt för Delphine att visa sin kärlek öppet. Men när hon kommer hem till mamma blir det mer komplext. Och frågan är om det är mamman eller Delphine själv som är det största hindret.

– Att tala om kvinnans frigörelse är mer aktuellt än någonsin, menar Corsini. Rätten till abort är långt ifrån självklar i stora delar av världen. Och kvinnolönerna är fortfarande lägre. Och trots att det idag är mer självklart att vara öppet homosexuell visar de fruktansvärda demon-

strationerna mot samkönade äktenskap, med föräldrar till homosexuella som protesterar mot sina egna barns rätt till lycka, att det är uppenbart att det fortfarande finns mycket att göra.

Regissören Catherine Corsini är född 1956 i Seine-et-Marne. Hon flyttade till Paris och utbildade sig till skådespelerska men började sedan att göra film. Bland hennes produktion som manusförfattare och regissör finns filmerna *Trois mondes*, *Partir* (En sydfransk affär), *Mariées mais pas trop* och *La répétition*.

I ROLLERNA

Carole	Cécile de France
Delphine	Izïa Higelin
Monique	Noémie Lvovsky
Antoine	Kévin Azaïs
Adeline	Laetitia Dosch
Manuel.....	Benjamin Bellacour
Fabienne	Sarah Suco
Marie-Laure	Nathalie Beder
Charlotte	Calypso Valois
Maurice.....	Jean-Henri Compère
Professor Chambard...	Bruno Podalydès

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi	Catherine Corsini
Manus	Catherine Corsini
.....	Laurette Polmans
Originalmusik.....	Grégoire Hetzel
Foto.....	Jeanne Lapoirie
Klippning.....	Frédéric Baillehaiche
Ljud.....	Olivier Mauvezin
.....	Benoît Hillebrand
.....	Thomas Gauder
Produktionsdesign.....	Anna Falguères
Producent.....	Elisbeth Perez
Produktion.....	CHAZ Productions©
Land och år.....	Frankrike 2015
Språk	Franska
Längd och format.....	105 minuter, Digital
Distribution	Folkets Bio



www.folketsbio.se

