

EN UDDA BROMANCE MELLAN EN MAN OCH HANS ELEFANT
PÅ JAKT EFTER MENINGEN MED LIVET

—— ปล่อยวาง ——


BIG SCREEN AWARD
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2017

POP AYE


BÄSTA MANUS
sundance
film festival

EN FILM AV KIRSTEN TAN



NICE PICTURES, GIRAFFE PICTURES PRESENTS AN EN & W FILMS PRODUCTION A SPANISH FILM BY KIRSTEN TAN "POP AYE" IN APPAR LEE CHATAMETKODIL PRODUCTIONS DESIGN PASIGUET SUOKKARN
FOTOGRAF CHANANUN CHOTRUNGROJ EXECUTIVE PRODUCENT ANTHONY CHEN PRODUCENT LAI WEIJE PRODUCENT DENG LI, ZHANG JIANGBIN, HUANG WENHONG SPAN PRODUCENT SOROS SUKHUM MANUS & REED KIRSTEN TAN DISTRIBUTION FOLKETS BIO PÅ BIO TIO ONLINE WWW.FOLKETSIO.SE

cercamon


GIRAFFE PICTURES


NICE
PICTURES


TFL


TFL


FOLKETS BIO

EN UDDA BROMANCE MELLAN EN MAN OCH EN ELEFANT
PÅ JAKT EFTER MENINGEN MED LIVET

POP AYE

EN FILM AV KIRSTEN TAN

VINNARE AV BIG SCREEN AWARD ROTTERDAM
& BÄSTA MANUS SUNDANCE

På en gata i Bangkok stöter den desillusionerade arkitekten Thana av en händelse ihop med en elefant han tycker sig känna igen som elefanten han lekt med som barn. En elefant glömmer aldrig och det blir ett kärt återseende. Eftersom ingenting i Thanas liv känns särskilt lockande bestämmer han sig för att lämna allt och med elefanten som sällskap ge sig ut på en roadtrip över Thailand. Ett udda par på vägarna på en resa som kantas av både lustiga och olustiga människor och incidenter.



Under de senaste tio åren har regissören Kirsten Tan bott i Singapore, Jeonju, Bangkok och New York.

”Jag har alltid känt mig som en vandrare”

säger hon. ”Jag vet inte riktigt var 'hemma' är för mig och jag identifierar mig ofta med de som inte passar in. Och filmen handlar i grunden om två missanpassade figurer, en man i sina bästa år och en elefant som kommit på villovägar. Och en längtan till mening och tillhörighet.”

När Kirsten Tan var i tjugooårsåldern bodde hon i Bangkok där hon och hennes vänner levde en bekymmersfri tillvaro medan de försökte förstå vad de skulle göra med resten av sina liv.

”Vi hade mest bara kul, och reste runt i Thailand ganska mycket” säger hon. ”En gång såg jag ett gäng pojkar som kom släpande med en elefant ner till havet. När jag började skriva Pop Aye kom minnet av elefanten som badade tillbaka. Det var vackert, lite mystiskt och samtidigt helt enkelt en elefant som badade.”

Om elefanten ska ses som en metafor kan Kirsten Tan inte svara på. Djur får ofta en symbolisk betydelse, men elefanten i Pop Aye är med i sin egen rätt. Han är lika missanpassad som arkitekten och vet inte heller var han hör hemma.

”Komik och tragik går hand i hand

och hur saker upplevs beror på vilket perspektiv man har”, säger Kirsten Tan. ”Ena minuten ser det ganska sorgligt ut, men i nästa verkar det nästan uppsluppet. Vilket är det som gäller? Både och varken eller.”

”Livet är både sorgligt och vackert och den enda konstanten är tiden. Vi rör oss framåt hela tiden, även när vi inte gör någonting. För varje sekund försvinner något, och vi kan inte göra någonting åt det. Tiden är vårt enda vittne, och när bokslutet kommer, ska vi skratta eller gråta?”





I ROLLERNA

Popeye
Thana Thaneth
Bo
Jenny
Peak

BONG
WARAKULNUKROH
PENPAK SIRIKUL
YUKOTORN SUKKIJJA
NARONG PONGPAB

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus och regi
Producent
Exekutiv producent
Foto
Klippning
Originalmusik
Språk
Land & år
Längd & format
Distribution

KIRSTEN TAN
LAI WEIJIE
ANTHONY CHEN
CHANANUN CHOTRUNGROJ
LEE CHATAMETIKOOL
MATTHEW JAMES KELLY
THAI
THAILAND 2017
102 MINUTER, DCP
FOLKETS BIO

www.folketsbio.se