

FOLKETS BIO PRESENTERAR



"Provocerande, personligt, passionerat"

Screen

Bobbi Jene

EN FILM AV ELVIRA LIND

REGI ELVIRA NANA LIND PRODUCENTER JULIE LEERSKOV OCH SARA STOCKMANN KLIPPNING ADAM NIELSEN FOTO ELVIRA NANA LIND LJUDDSIGN MARTIN SANDSTRÖM
PRODUKTION SONNTAG PICTURES I SAMPRODUKTION MED FRENCH QUARTER FILM AB MED STÖD AV DANSKA FILMINSTITUTET HELLE HANSEN / SVENSKA FILMINSTITUTET ANTONIO RUSSO MERENDA
NORDIC FILM & TV FUND GENOM FILMKONSULENT KAROLINA LEON / FILM I DALARNA GENOM FILMKONSULENT DANIEL WALLENTIN / DR TV GENOM REDAKTÖR FLEMMING HEJEGAARD LARSEN / SVT EMILY PERSSON / NRK GENOM REDAKTÖR TORE TOMTER OCH DBS ISRAEL DISTRIBUTION FOLKETS BIO



FOLKETS BIO - KVALITETSFILM PÅ BIO OCH ONLINE. FOLKETS BIO.SE

Bobbi Jene

Bobbi Jene är filmen om en av den moderna dansens absoluta superstjärnor; om banbrytande performance, sex, kärlek och smärta och om att pusha sig själv till den yttersta gränsen.

Vinnare av Bästa film, Bästa foto och Bästa klippning vid Tribeca Film Festival 2017

Den amerikanska dansaren Bobbi Jene Smith har tillbringat tio år som uppburen stjärna på det berömda israeliska danskompaniet Batsheva. Sedan hon kom dit som tjugoåring har hon ständigt utvecklats och utmanat sig själv som dansare. Men med ett djärvt drag bestämmer hon sig för att lämna tryggheten i danskompaniet för att hitta sitt eget koreografiska språk. Hon flyttar från Israel hem till USA och lämnar också därmed sin nya kärlek Or som nyligen engagerats i danskompaniet. För att komma vidare känner Bobbi Jene att hon måste lämna den position hon kämpat så hårt för att uppnå och kastar sig ut i en ny dansscen där konkurrensen är stenhård. Samtidigt försöker Bobbi och Or hålla fast vid kärleken trots det stora avståndet som skiljer dem åt.

Med okuvlig styrka och ambition börjar Bobbi arbeta fram en föreställning som blir ett av den moderna dansens mest banbrytande verk.

Med sin kamera är Elvira Lind närvarande i hela den process som Bobbi går igenom när hon slipar sin föreställning till perfektion. Samtidigt följer filmen Bobbi och Or som kämpar med sitt förhållande via Skype.





När Elvira Lind för sex år sedan träffade Bobbi visste hon att det var en person hon ville följa med sin kamera.

- Hon är magisk i bild, säger Elvira. Jag var inte ute efter en särskild historia, utan ville hitta en kvinna i min egen ålder som jag kunde identifiera mig med. Någon som tvingas ta konsekvenserna av sitt konstnärliga val; ensamheten, tvivlen, kampen, men samtidigt tillfredsställelsen i att följa sin instinkt och hitta sin egen väg. Bobbi var stark och inspirerande, hon struntade i alla tabun, och hon var på väg att förändra sitt liv.

Elvira fick en stark känsla av att det skulle bli en spännande resa. Hon har också lyckats komma väldigt nära Bobbi i situationer som är ganska så intima. De personliga scenerna balanseras mot tuff träning och dans.

- Bobbi går in i egen värld när hon dansar, säger Elvira Lind. Hennes rörelseuttryck är så rotat i hela hennes person att det blir som ett andra språk. Jag tror att dansen är både ett sätt för Bobbi att ge utlopp för sina känslor och att bearbeta verkligheten. Det försökte jag förmedla i filmen.

Elvira Lind och klipparen Adam Nielsen ägnade mycket tid till att identifiera och sammanföra de olika elementen. Målet var att skildra hur dansen och livet går in i varandra och att visa hur Bobbi Jenes konstnärlighet fungerar och hur hennes liv speglas i koreografierna.

Det är den kreativa processen som varit drivkraften för Elvira Lind i arbetet med filmen. Det är både vägen och målet som är viktiga.

- På ett sätt är Bobbi och jag ganska lika. Vi satsar allt och vägrar att kompromissa. Vi är en intensiv duo, säger Elvira.

Regissören Elvira Lind, född 1981, är utbildad på media- och konstkolan City Varsity i Kapstaden. Hon har sedan utbildningen arbetat med dokumentärfilm för TV, bio och web på fyra olika kontinenter. Idag är hon bosatt i New York. Debuterade med *Songs for Alexis* som bland annat blev uttagen till CPH:DOX och IDFA.

Bobbi Jene är hennes andra långfilm. Flerfaldigt prisbelönad vid Tribeca och i tävlan på Nordisk Panorama 2017.

RegiElvira Lind
 ProducenterJulie Leerskov, Sara Stockmann
 FotoElvira Lind
 KlippningAdam Nielsen
 LjudMattias Sandstrøm, Jacques Pedersen
 OriginalmusikUno Helmersson
 Land/årSverige/Danmark 2017
 Längd/format95 minuter, DCP
 ProduktionSonntag Pictures ApS ©
 SamproducentFrench Quarter Film
 Med stöd avDanske Filminstitut,
Svenska Filminstitutet, Nordisk Film & TV Fond,
DR, SVT, DBS Israel, NRK
 DistributionFolkets Bio

www.folketsbio.se

