

FASAD OCH FOLKETS BIO PRESENTERAR



TIDERNAS MÄRKLIGASTE GRUPPEXPERIMENT

FLOTTEN



EN FILM AV MARCUS LINDEEN

PRODUCENT ERIK GANDINI

med FÉ SEYDOUR, MARIA BJÖRNSTAM, SERVANE ZANOTTI, EISUKE YAMAKI, MARY GIDLEY, EDNA REYES och RACHIDA LÉVRE. REDAKTÖRER DANIEL GIMÉNEZ CACHO, BASILIO PA TETER och SANTIAGO GENDOVÉS
KLIPP ALEXANDRA STRAUSS, DOMINIK A. DAUBENBUCHEL och MÅNS MÅNSSON. LÄNDSKAP SIMONE GRAU RONEY och HANS APPELQVIST. LÄNDSKAP HANS MÖLLER
SAMPRODUCENTEN VIBEKE VOGEL, INGEMAR TRÖST, ERIK GANDINI, JESPER HURLANDSKY, JULIE GOLDMAN, CHRISTOPHER CLEMENTS, PRODUCENT ERIK GANDINI, MARCUS LINDEEN



Flotten

En film av Marcus Lindeen

Sommaren 1973 reste sex kvinnor och fem män med en flotte över Atlanten i ett av världshistoriens märkligaste vetenskapsexperiment. Syftet var att studera våld och konflikter men expeditionen blev snabbt omskriven i världspresen som "sexflotten". Kapten ombord var svenska Maria Björnström. Fyrtio år senare återförenas hon med delar av besättningen på en kopia av den ursprungliga flotten för att tillsammans ta reda på vad som egentligen hände under den tre månader långa och livsfarliga resan. De personliga berättelserna och ett unikt arkivmaterial målar upp en oväntad historia om ett experiment där försökskaninerna till slut vände sig mot sin forskare.

Guldbaggebelönade regissören Marcus Lindeens *Flotten* har redan vunnit huvudpriset på CPH:DOX i Köpenhamn som är en av världens främsta dokumentärfestivaler. Filmen produceras av Erik Gandini på produktionsbolaget Fasad och kommer under året att gå upp på bio i England, Frankrike, Schweiz och Danmark. Svensk distributör är Folkets Bio.

Filmens scenografi med den exakta replikan av flotten är skapad av Simone Grau Roney, känd för sitt arbete med Lars von Triers filmer. Scenografin har ställts ut som interaktiv konsthall på Centre Pompidou i Paris och på Charlottenborg Kunsthall i Köpenhamn.

Svensk biopremiär: 21 september 2018.

Länk till trailer: <https://vimeo.com/284917457>

Presskontakt

Ebba Bjelkhölm

Hera PR

070 – 754 99 43

ebba@herapr.se

Flotten i korthet

- En dokumentär om det som kallas "vetenskapshistoriens märkligaste gruppexperiment" och som återförenar de mänskliga försökskaninerna som 1973 korsade Atlanten på en flotte för att undersöka våld och sexuella relationer.
- Expeditionen lanserades som ett fredsprojekt men kom att kallas "sexflotten" i världspressen och skapade skandalrubriker sommaren 1973.
- Kan beskrivas som världens första dokusåpa med vetenskapligt syfte, fyrtio år innan reality-tv skapades.
- Scenografin till filmen ställdes ut som konstinstallation på Centre Pompidou i Paris 2017 och på Kunsthall Charlottenborg i Köpenhamn under våren.
- Filmen vann under våren huvudpriset på CPH:DOX i Köpenhamn, en av världens största dokumentärfestivaler.



*”Jag var både arg och ledsen.
Det Santiago gjorde emot mig
var myteri och straffet för
myteri är döden.”*

Svenska kaptenen **MARIA BJÖRNSTAM** om den dramatiska konflikten som utspelade sig mellan henne och forskaren Santiago Genovés ombord på flotten Acali.





Tillbaka till "Sexflotten"

En film om vetenskapshistoriens märkligaste gruppexperiment

Sommaren 1973 klev fem män och sex kvinnor ombord på flotten Acali för att ge sig av på en tre månader lång och livsfarlig resa över Atlanten. Utan motor eller följesbåtar skulle de driva med havsströmmarna från Kanarieöarna till Mexiko för att ta reda på hur en isolerad grupp människor beter sig när de gemensamt utsätts för fara.

Expeditionen initierades av den mexikanska antropologen Santiago Genovés, som själv var med på expeditionen, med syftet att undersöka våld, aggressioner och konflikter. De elva deltagarna var noga utvalda från olika nationaliteter, kulturer och religiösa åskådningar för att öka friktionen ombord. Som kapten utsågs svenska Maria Björnstam som några år tidigare blivit den första kvinnan någonsin som examinerats som sjökaptan.

Genovés kallade sitt experiment för ett projekt för fred men det tog inte lång tid innan världspressen började kalla expeditionen för "sexflotten" eller "kärleksflotten", något som än idag provocerar deltagarna som var med.

Resan över Atlanten blev dramatisk. Men inte på det sätt som forskaren hade hoppats. Genovés trodde att flotten, som han kallade sitt "flytande laboratorium", skulle trigga igång både sexuella relationer och aggressiva konflikter. Men istället för att bråka med varandra så vände sig gruppen emot honom och skapade en konflikt som nästan kom att kosta honom livet.

Idag, över fyrtio år senare, återförenas sju av deltagarna i en studio där de får kliva ombord på en rekonstruktion av flotten för att tillsammans försöka förstå vad som hände under det som kallats ett av historiens märkligaste gruppexperiment.

Filmen *Flotten* vann huvudpriset på den ansedda dokumentärfilmfestivalen CPH:DOX i Köpenhamn där juryn i sin motivering skrev att "filmen är ett perfekt äktenskap mellan form och innehåll, mänsklighet och estetik som visar hur kärlek, vänskap och uthållighet övervinner det mänskliga beteendets mörka sidor."

Regissören Marcus Lindeen, som vann både en guldbagge och tv-priset Kristallen för sin första dokumentärfilm *Ångrarna*, hittade historien när han läste en bok om världshistoriens 100 galnaste vetenskapsexperiment. Filmen, som är en samproduktion mellan Sverige, Danmark, Tyskland och USA, har tagit över fyra år att färdigställa och är inspelad i den största filmstudio i Trollhättan. Producent är Erik Gandini, fotograf Måns Månsson och scenograf är Simone Grau Roney, som tidigare arbetat med flera av Lars von Triers filmer (*Dogville*, *Melancholia* och *The House That Jack Built*).

Förutom inspelningen i studio så består filmen av ett unikt arkivmaterial som filmades på 16mm under själva flottfärden 1973. Materialet ansågs först vara försvunnet men Marcus Lindeen lyckades hitta det i ett filmarkiv i Mexico City.

Scenografin som består av en exakt replika av originalflotten har efter inspelningen ställts ut på Centre Pompidou i Paris och Kunsthall Charlottenborg i Köpenhamn i form av en interaktiv utställning, där Marcus Lindeen tillåter besökaren att, precis som filmens medverkande, gå ombord på den återskapade flotten och där ta del av rörlig bild, ljudverk, fotografier och dokument från den spektakulära expeditionen.



Alla sex kvinnorna ombord lever fortfarande och medverkar i filmen. Forskaren Santiago Genovés hade som idé att låta kvinnorna ha de ledande positionerna ombord på Flotten. Så kaptenen, navigatören, dykaren och läkaren var kvinnor. Han ville se hur männen skulle reagera om kvinnorna hade makten. Det blev inte riktigt som han tänkt sig. När han själv inte klarade av att låta kvinnorna bestämma så vände de sig emot honom och det skapades en konflikt som nästan kom att kosta honom livet.

Alla sex kvinnorna ombord lever fortfarande och medverkar i filmen. Forskaren Santiago Genovés hade som idé att låta kvinnorna ha de ledande positionerna ombord på Flotten. Så kaptenen, navigatören, dykaren och läkaren var kvinnor. Han ville se hur männen skulle reagera om kvinnorna hade makten. Det blev inte riktigt som han tänkt sig. När han själv inte klarade av att låta kvinnorna bestämma så vände de sig emot honom och det skapades en konflikt som nästan kom att kosta honom livet.

En feministisk äventyrsdokumentär

Regissören Marcus Lindeen om sitt hittills mest ambitiösa filmprojekt

Historien om flotten Acali är en av de starkaste och mest spektakulära berättelserna jag stött på som regissör. Det rika arkivmaterialet, de fantastiska karaktärerna och starka ämnen som sexualitet och våld är verkligen stoff för en riktig äventyrsdokumentär. Särskilt när spelplatsen är en ensam flotte mitt ute på Atlanten, en miljö som är både oerhört vacker och samtidigt helt livsfarlig.

Jag hittade berättelsen i en bok som handlade om de 100 märkligaste vetenskapsexperimenten genom tiderna. När jag såg rubriken "Sexflotten" och förstod att kaptenen var en svensk kvinna från Göteborg så blev jag så klart nyfiken och ville veta mer. Det satte igång ett mer än fyra år långt arbete med att försöka återförena alla deltagarna som var utspridda runt om i världen och lokalisera filmmaterialet som spelades in ombord och sen åter skapa flotten på nytt i en filmstudio.

När deltagarna möttes igen efter 43 år blev det en stark och ganska omtumlande upplevelse med både skratt och tårar som visade vilka starka band de skapat med varandra under de tre månaderna som de levte tillsammans på flotten. Framförallt mellan expeditionens sex kvinnor som alla fortfarande är i livet och medverkar i filmen. En stark feministisk berättelse trädde fram om vad som händer när en stark kvinnlig ledare blir utmanad av en manlig vetenskapsman. En man som faktiskt ville att kvinnorna skulle ha de ledande positionerna ombord för att just se hur männen skulle påverkas av att kvinnorna bestämde. Och sen klarade han inte av det själv utan skapade en konflikt som gjorde att han fick hela gruppen emot sig. Ett motstånd som nästan kom att kosta honom livet.

På ett sätt kan man beskriva det vetenskapliga experimentet som ett misslyckande. Till skillnad från flera andra radikala sociala experiment på 70-talet så ledde Acali inte till de stora upptäckter om mänskligt beteende som Santiago Genovés hade hoppats på. Men för människorna ombord så blev expeditionen ändå en livserfarenhet om ledarskap, maktstrukturer och om gruppens kraft att stå upp mot en förtryckande makthavare.

Jag vill att publiken genom filmen ska få uppleva ett riktigt äventyr. Både i formen av en dramatisk berättelse om den här helt fantastiska och märkliga expeditionen och det maktspel som utspelade sig ombord. Men också ett mer existentiellt äventyr där jag hoppas att filmens samtal och scener leder till tankar hos publiken kring de stora frågorna som experimentet faktiskt ställde; om det är möjligt för människor med olika kön, religion, nationalitet och social bakgrund att leva tillsammans utan att slå ihjäl varandra? Och vad det egentligen är som triggar igång människors aggressioner och sexuella begär? Är vi människor i grunden konfliktsökande och aggressiva varelser eller samarbetsvilliga och solidariska?

Acali-experimentet är ju inte bara en vetenskaplig föregångare till moderna dokusåpor som *Expedition Robinson* och *Big Brother*. Det är också ett svindlande och ganska romantiskt projekt som forskaren Santiago Genovés genomförde: att lämna civilisationen med tio andra människor som skulle representera en slags miniversion av världens befolkning och tillsammans driva iväg ut på det stora, okända havet för att se vad som skulle hända. Vem vill inte veta slutet på den berättelsen?



MARCUS LINDEEN

Marcus Lindeen är dramatiker och regissör och arbetar med både film och teater. Hans debutfilm *Ångrarna* vann både en Guldbagge, tv- priset Kristallen och Prix Europa för bästa dokumentär 2011. Hans andra film, *Accidentes Gloriosos*, hade premiär samma år och vann pris på filmfestivalen i Venedig. Sedan han gick ut regilinjen för teater på Dramatiska Institutet 2008 så har han skrivit och regisserat ett flertal pjäser för bland annat Dramaten, Riksteatern och Stockholms Stadsteater.

2012 skrev och regisserade han *Arkivet för orealiserbara drömmar och visioner* för Stockholms Stadsteater som byggde på Ingmar Bergmans ofilmade manus och misslyckade försök till fiktion. Lindeens senaste pjäs *Wild Minds* bygger på dokumentära intervjuer med människor som är besatta av sina dagdrömmar och skapades på beställning av Moderna Museet. Den har gästspelat på både Dramaten i Stockholm och Schaubühne i Berlin. Hösten 2017 regisserade Marcus en fransk version av pjäsen för Comédie de Caen som är en av Frankrikes nationalscener, där han nu skriver och regisserar en ny uppsättning.

Scenografin till den nya filmen *Flotten* ställdes förra året ut som en interaktiv konstinstallation på Centre Pompidou i Paris. Under våren går den att ses på Kunsthal Charlottenborg i Köpenhamn. Filmen utgör efter *Ångrarna* andra delen av en kommande trilogi med dokumentärfilmer inspelade i studio. *Flotten* får svensk biopremiär i september 2018.





MARIA BJÖRNSTAM

Maria Björnstam är den första kvinnliga sjökaptenen i Sverige och fick uppdraget att leda expeditionen. Hon var förlovad med en svensk man som drabbades av sån oro för Maria att han nästan kom att stoppa expeditionen precis innan de reste iväg. Efter Acali har Maria arbetat på handelsfartyg med bland annat bananfrakt. Maria, som idag är 75 år, bor i Göteborg. Expeditionen har satt djupa spår i hennes liv. Hon kände sig illa behandlad av forskaren och förnedrad av medias falska skrivelser. I över fyrtio år har han valt att inte prata om flotten. Hennes resedagböcker och foton från expeditionen har legat undangömda i en låda på vinden i över fyrtio år. Tills nu...



ÖVRIGA MEDVERKANDE

SERVANE ZANOTTI var professionell dykare ombord på flotten och har en bakgrund som musiker. 1973 var hon frånskild och mamma till två barn. Idag bor hon i Antibes i Frankrike. Hon har goda minnen från flotten och hade helst velat stanna kvar ombord i tre månader till.

FÉ SEYMOUR bor i Alaska och minns resan som omvälvande. Hon upplevde sig utsatt för rasism och har burit på en ilska mot forskaren Genovés sedan resans slut. 1973 var hon gift och hade två barn.

EISUKE YAMAKI var nyhetsfotograf på japansk tv. Han trodde att han skulle vara med på resan för att dokumentera expeditionen, men på grund av språkförbistring så förstod han först ute på havet att han skulle vara en del av ett socialt experiment.

EDNA REVES var skeppsläkare ombord och kom från Israel. Hon minns resan som äventyrlig men fann det märkligt att komma tillbaka till ett land i krig när hon deltagit i ett våldsexperiment på havet. Hon var singel när hon reste iväg men hade två barn i Tel Aviv.

RACHIDA LIÈVRE var bibliotekarie från Paris och den yngste passageraren ombord. Hon gjorde miljöstudier under resan och fick också stå ut med att vara objekt för flera av de medverkande männens uppvaktningar.

MARY GIDLEY var en servitris från Kalifornien som genom att delta i resan flydde från en våldsam man som bara några månader innan Acali nästan misshandlade henne till döds.





VETENSKAPSMANNEN

Mannen bakom expeditionen, Santiago Genovés (1923–2013), var en mexikansk antropolog som varit med på Thor Heyerdahls båda Ra-expeditioner över Atlanten under 60-talet. Det var där han kom på idén att en isolerad flotte mitt ute på havet är det perfekta "flytande laboratoriet" för att studera mänskligt beteende. Långt borta från civilisationen och under livsfarliga förhållanden hoppades han att människorna skulle avslöja sina djupaste instinkter. Han var känd som konflikt- och aggressionsforskare och hoppades hitta svar på den eviga frågan om varför människor blir våldsamma.

I filmen gestaltas Santiago Genovés av den Mexikanska skådespelaren Daniel Giménez Cacho (infälld bild) som läser utdrag ur Santiagos dagbok från expeditionen. Giménez Cacho är en av Latinamerikas mest ansedda skådespelare och har arbetat med regissörer som Pedro Almodóvar, Alfonso Cuarón och Guillermo Del Toro.



73D

FELS



73D

FELS

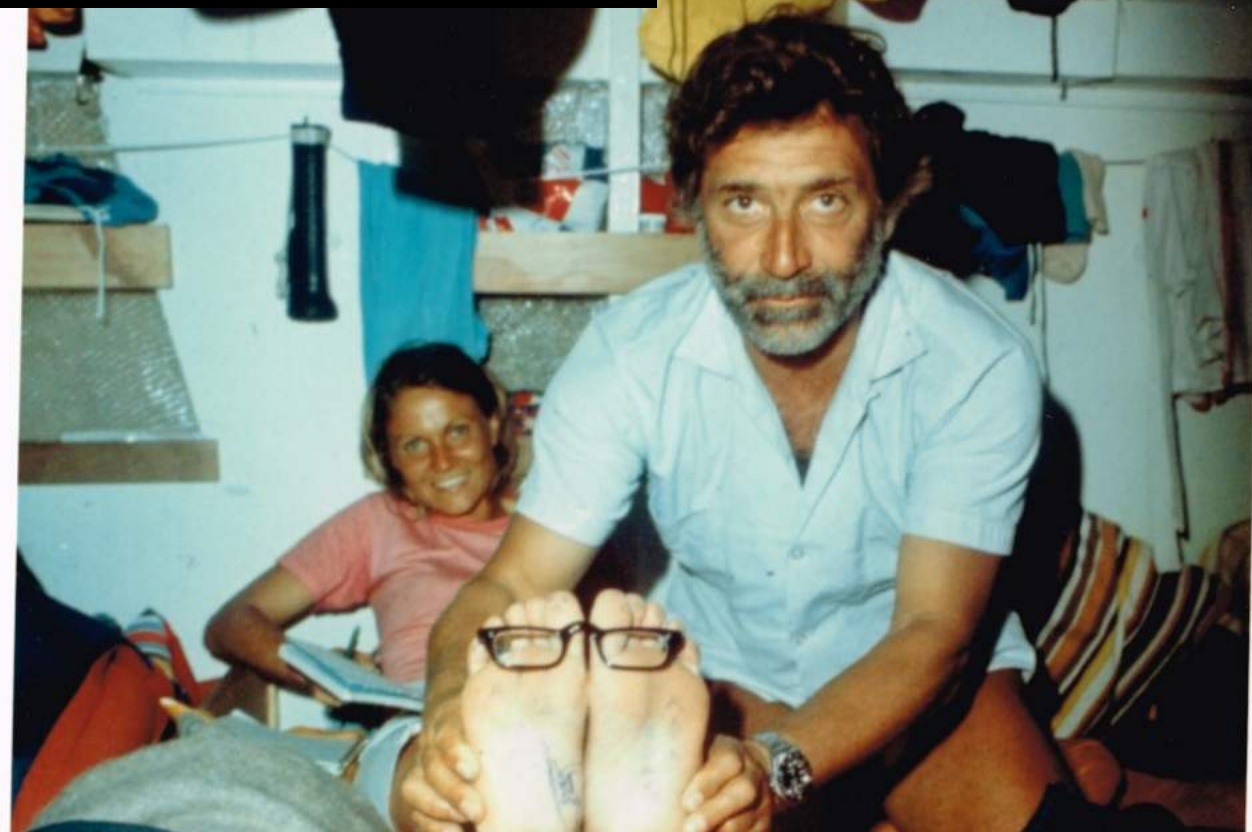
ROTERANDE SOVSCHEMA

Deltagarna på flotten fick sova bredvid varandra i ett litet hus och bytte platser enligt ett roterande sovschema, med förhoppningen om att nya platser i sovhytten skulle generera sexuella relationer eller spänningar mellan deltagarna. Santiago förde noggranna anteckningar över människornas beteende och hur de nya platserna påverkade besättningen.



73D

FELS



73D

FELS

Questionnaire V WOMEN

I.

1. What annoys you most on *Acali*?

Snoring at night.

Questionnaire XVII

SEX

Do you masturbate in your ordinary life?

Yes X No

If yes, how often?

1 ② 3 4 5 6 7 8 9 10 times a month

The fresh air, the stars. The crew.

8. If there were really no inhibitions, with whom would you like to make love? (Maximum of two persons):

Santiago

Komiko

9. With whom in your life? (Maximum of two persons):

Esperanza

FRÅGEFORMULÄR OM SEX

Under resan så fick deltagarna regelbundet fylla i olika frågeformulär. Santiago Genovés samlade in över 8000 svar, främst kring deras åsikter om varandra. Vilka av de andra deltagarna de tyckte om och vilka de hatade. Och vilka de kunde tänka sig att ha sex med. Men också frågor kring religion, dödsskräck och masturbationsvanor.

3. Do you have sexual needs on *Acali*?

No Yes X

(a) weak X

(b) moderate

(c) strong

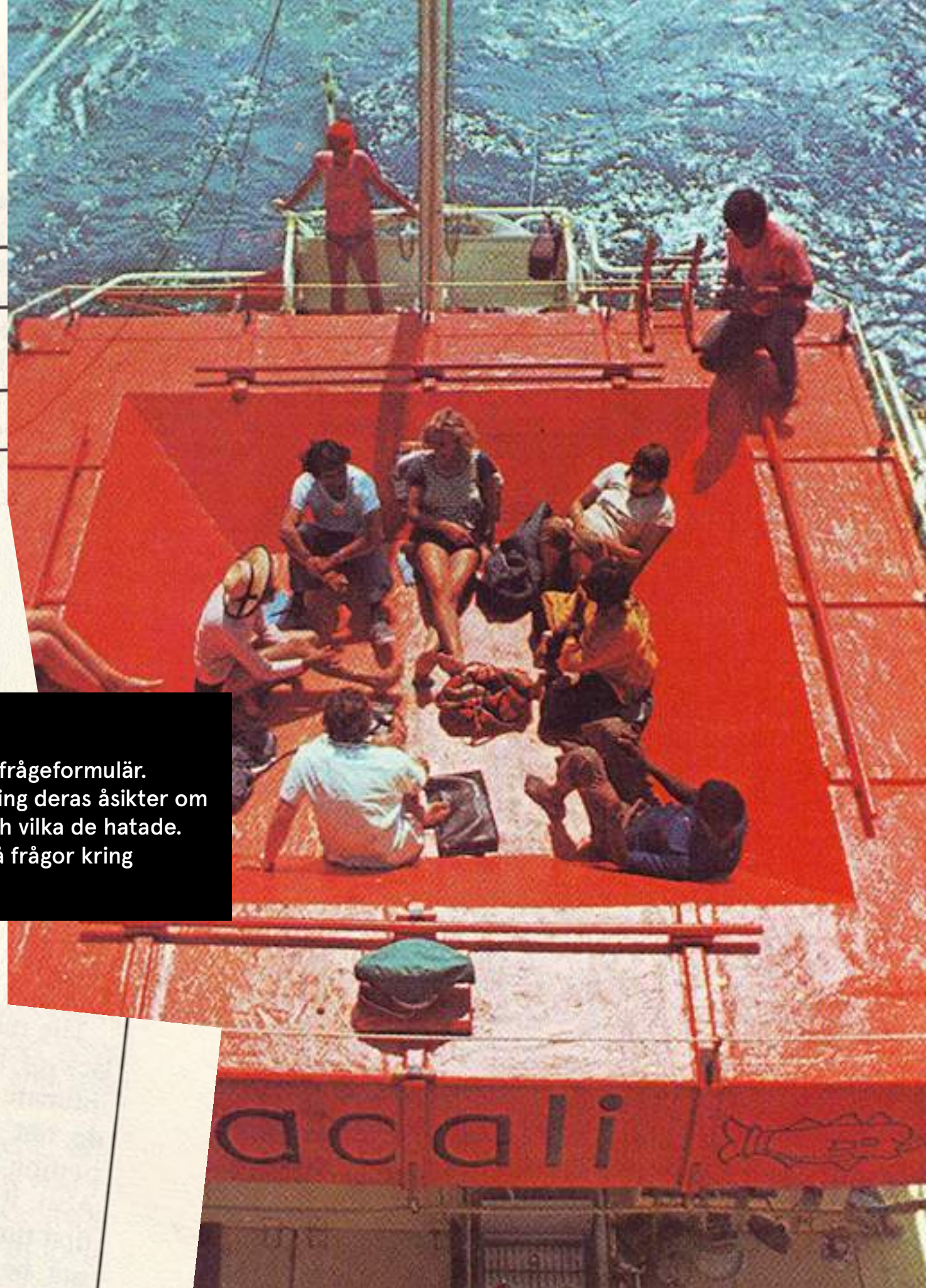
4. If yes,

(a) more than in your regular life

(b) much more than in your regular life

(c) less than in your regular life X

(d) much less than in your regular life





SANNINGSLEKEN

Nästan varje dag samlades besättningen för samtal och ofta lekte de något som kallades "Sanningsleken", eller "The Truth Game", där de var tvungna att vara brutalt ärliga och avslöja exakt vad de tänkte och kände om varandra. Resultatet använde Santiago till sin forskning men också för att intrigera mellan deltagarna för att skapa mer konflikter eller sexuella relationer.

SECRETS OF LOVE RAFT



Journey's end for the love raft men and girls after their amazing voyage of discovery about human relationships

Oh, what fun! Nude in the sun!

On this tiny, mosquito-ridden
the 11 members of the amazing
Atlantic se-raft expedition are
led by an armed guard.

Soldiers, rifles
cocked, keep a round-
the-clock watch on the
crew members so that

Exclusive—From Alan Whittaker
on Cozumel Island, Mexico, Saturday

or escape from a
On the raft
Newcastle all
martial law
banned

NOUVEAU
**PARIS
MATCH**

●●●● NOS REPORTERS : AVEC KHADAFI
EN LIBYE ... CHEZ LORENZ LE SAVANT AUX
OIES SAUVAGES ... A NAPLES EN PROIE AU
CHOLÉRA ●●●● LES MATHS MODERNES EN
QUESTION ●●●● LA LÉGENDE DE JOHN FORD

MOEURS

AVEC LES COBAYES DU RADEAU ACALI

On l'appelait au départ
le « Radeau du sexe », mais le mal de mer
et l'inconfort du voyage lui ont
fait perdre ce nom...

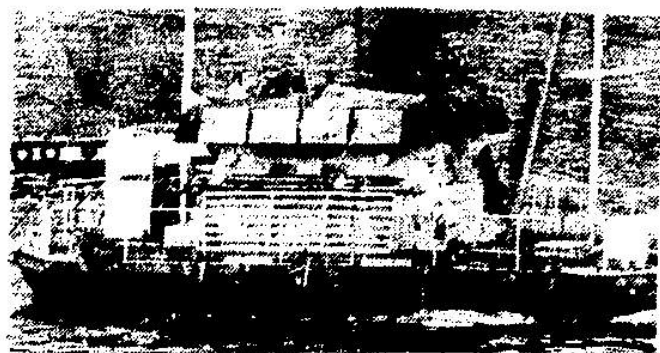
\$27 00



N°1271/15 SEPTEMBRE 1973/3,50F

SKANDAL I PRESSEN

Expeditionen blev snabbt omskriven i media som
"Sexflotten" eller "Kärleksflotten" och det spekulerades vilt
om orgier ute på Atlanten. Något som inte stämde och som
deltagarna fortfarande är upprörda över.



● I tre månader ska besättningen sammas på den lilla flotten. Just nu ser det ut att bli sju kvinnor och fem män.

I dag är flotten klar att starta

AV ULF THORGREN

LAS PALMAS, Kanarie-öarna (AB) I dag är äntligen flotten Acaali klar för att starta den tre månader långa färden från Kanarie-öarna till Mexiko.

Men det är inte säkert att flotten kommer iväg. Orsak: vädret har försäm-

— men kommer den i väg i det dåliga vädret



SVENSKA ARTIKLAR

Svenska tidningar skrev mycket om flotten. Här är en artikel från Aftonbladet som tidigt beskriver konflikten mellan forskaren Santiago Genovés och den svenska kaptenen Maria Björnstam.

nare, dels har vi höjt den tvärsång som förenar de tre rodren. Den ändringen betyder att den som står vid rodrer får det mindre jobbigt.

● MARIA ÄR OTÄLIG

● NIO DAGAR FÖRSENÄDE

— Vi är redan nu nio dagar försenade. Ju längre vi får vänta, desto större risk är det för att flotten råkar ut för orkaner när vi närmar oss Väst-

LAS PALMAS, Kanarie-öarna (AB) Santiago Genovés, 41 år, är en spanska stas som kom till Spanien 1939, när sju år, flydd från Spanien.

aderade anst i Mexico i Cambrid- Där fick han som senare blev be- sättningsman på de båda papyrusflottorna Ra I och Ra II, som nordmannen Thor Heyerdahl seglade över Atlanten.

● Glad när han fick chansen

VEM SKA VINNA KAMPEN OMBORD PÅ FLOTTEN?



● De är dramats huvudpersoner: Santiago Genovés, 41, och Maria Björnstam, 30, från Sverige. I tre månader ska de försöka komma i väg på den lilla flotten.

HAN tror han är en ny Columbus

och äventyr. Han studerar omkring och lyckan strölar kring hans ansikte.

● Ett äventyr I tre månader

Att korsa Atlanten är förstås ett äventyr. Men för Santiago är det verkliga äventyret vad som händer ombord. Han vill veta — och kartlägga — hur de

fortsätter. Av Ra-färden drar han slutsatsen att människor som samarbetar är mera livsdugliga än de som konkurrerar och organiserar krig.

Santiago tar till — verkar det — vilka argument som helst för att väcka intresse för flottfärden. Ofta pekar han på den pikanta sexuella situationen ombord; han har sagt att han ska skriva en bok om detta och har månat fram en vision av något slags ha-

LAS PALMAS, Kanarie-öarna (AB) Maria Björnstam föddes för 30 år sedan i Stockholm. Hennes far var anställd i flotten. Familjen kom till Karlskrona i Blekinge. Där lärde Maria och hennes syster att segla.

Kärleken till havet — eller kärleken till segelbåtar och hur man böhärskar dem — tycks vara en självklarhet för Maria, som hon fick med modersmjölken och familjens sätt att leva.

Maria beslutsig för att bli sjöman. Det betydde att hon blev en konjör, ett slags försökskvinna.

I tolv år — sedan hon fyllt 18 år — har hon utbildat sig till sjös. Hon blev Sveriges första kvinnliga sjökapten. Varje steg av hennes utbildning ledde förstås till att tidningar

HON är van vid att männen ska "lyda"

Santiago Genovés, expeditionsledaren, har sagt att han vill undersöka ledarskapsfunktionen. Han vill se hur det bildas en maktordning ombord, vem som kapar åt sig ledarfunktionerna.

Marietyssnar inte på sådana spekulationer. För henne är det självklart att hon har ansvaret. Att föra befiilet är en självklarhet. om man har ansvaret.

hon tänkt på allt, skaffat allt som behövs ombord? Ska rodrer hålla?

Hon går igenom listorna tillsammans med fästmannen Olle, som använder semesteren för att hjälpa Maria. Olle är sjöman och Maria är glad att ha honom här.

Men hon vill inte ha honom med ombord, fast hon skulle behöva åtminstone en van sjöman på Acaali.

— Jag skulle gärna följa



FLOTTEN PÅ CENTRE POMPIDOU I PARIS

Filmens scenografi som består av en exakt replika av originalflotten ställdes efter inspelningen ut på Centre Pompidou i Paris där Marcus Lindeen bjudits in för att göra ett verk kring projektet med flotten. På bilden byggs flotten upp i museets entré. Det blev en interaktiv installation där besökarna, precis som filmens medverkande, kunde gå ombord på den återskapade flotten och ta del av rörlig bild, ljudverk, fotografier och dokument från den spektakulära expeditionen. Verket hette "The Acali Experiment" och visades på Kunsthall Charlottenborg i Köpenhamn under våren 2018.

DOX:AWARD 2018

Flotten vann i mars huvudpriset DOX:AWARD på dokumentärfestivalen CPH:DOX i Köpenhamn. Det är första gången en svensk film vinner priset som tidigare tilldelats stora internationella titlar som *The Act of Killing* och *Last Men in Aleppo* som båda senare blev nominerade till en Oscar för bästa dokumentär. Juryn skriver i sin motivering att filmen är "ett perfekt äktenskap mellan form och innehåll, mänsklighet och estetik" och "visar hur kärlek, vänskap och uthållighet övervinner det mänskliga beteendets mörka sidor."



Utländska pressröster om filmen

"Lively and gripping" – *Variety*

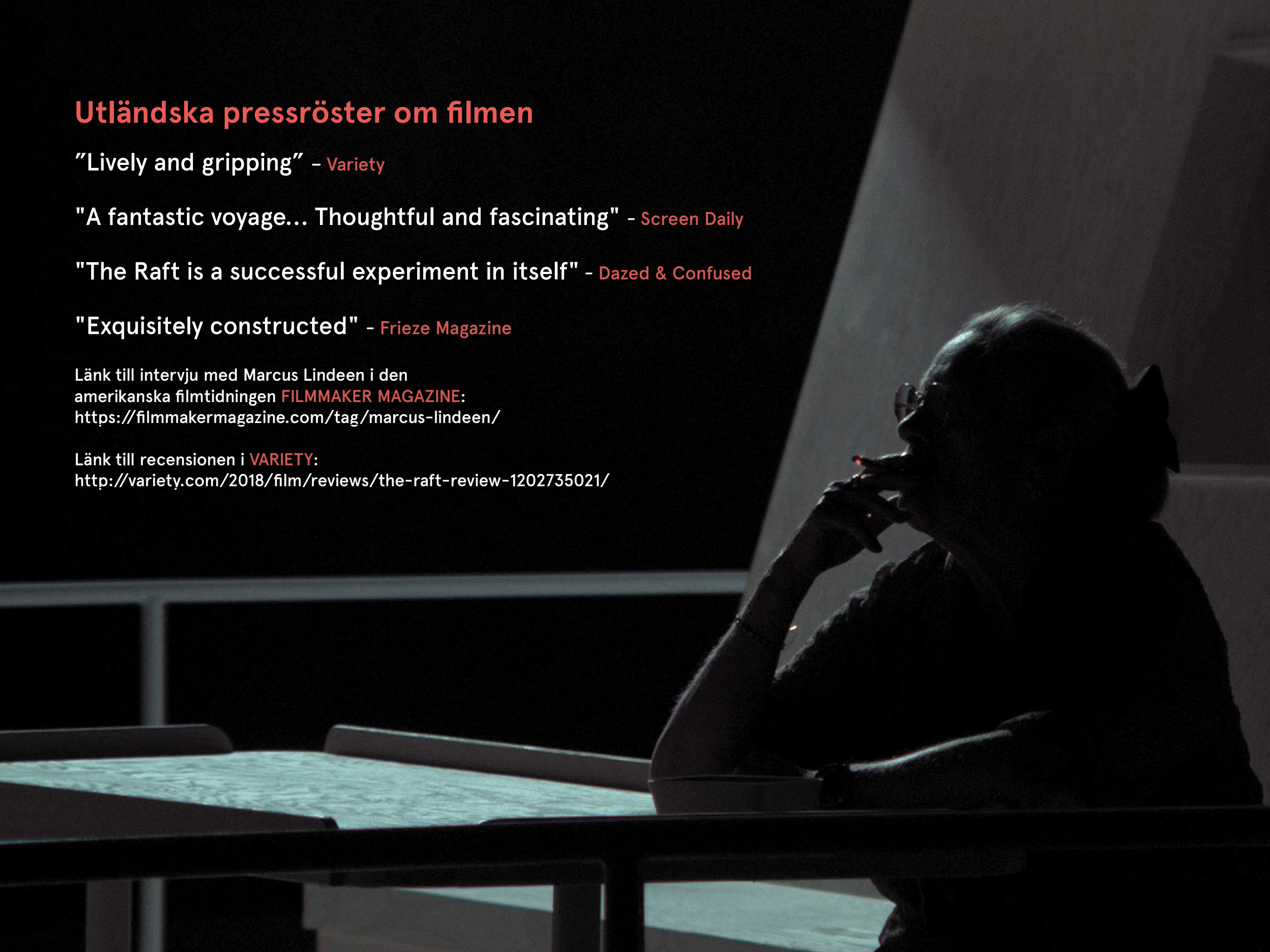
"A fantastic voyage... Thoughtful and fascinating" – *Screen Daily*

"The Raft is a successful experiment in itself" – *Dazed & Confused*

"Exquisitely constructed" – *Frieze Magazine*

Länk till intervju med Marcus Lindeen i den amerikanska filmtidningen *FILMMAKER MAGAZINE*:
<https://filmmakermagazine.com/tag/marcus-lindeen/>

Länk till recensionen i *VARIETY*:
<http://variety.com/2018/film/reviews/the-raft-review-1202735021/>



FLOTTEN

Engelsk titel: "The Raft"

Genre: Dokumentär

Längd: 97 min

Format: DCP, 2K, Scope

Utgivningsår: 2018

Manus och regi	Marcus Lindeen	I samproduktion med	Bullitt Film ApS
Foto	Måns Månsson		Sveriges Television, Otto Fagerstedt, Lars Säfström
Scenografi	Simone Grau Roney		Film i Väst - Yaba Holst
Klipp	Alexandra Strauss		
	Dominika Daubenbüchel	I samarbete med	Sutor Kolonko
Musik	Hans Appelqvist		Motto Pictures
Ljuddesign	Hans Møller		
		Med stöd från	Svenska Filminstitutet, Cecilia Lidin
Producent	Erik Gandini		Danska Filminstitutet, Klara Grunning
Samproducenter	Vibeke Vogel		VPRO, Barbara Truyen
	Ingmar Trost		Nordisk Film & TV Fond, Petri Kemppinen
Exekutiva producenter	Jesper Kurlandsky		DR-TV, Mette Hoffmann Meyer, Anders Bruus
	Julie Goldman		Creative Europe Media
	Christopher Clements		The Catapult Film Fund
Produktionsbolag	FASAD Productions AB		YLE, Jenny Westergård
			Konstnärsnämnden
Distribution	Folkets Bio		Klas Jansson Bygg AB
			Sundance Institute Documentary Film Program





PRESSKONTAKT

Ebba Bjelkholm

Hera PR

070 – 754 99 43

ebba@herapr.se



F A S A D

INFORMATION

Katrina Mathsson

Folkets Bio

073 – 682 75 22

katrina@folketsbio.se