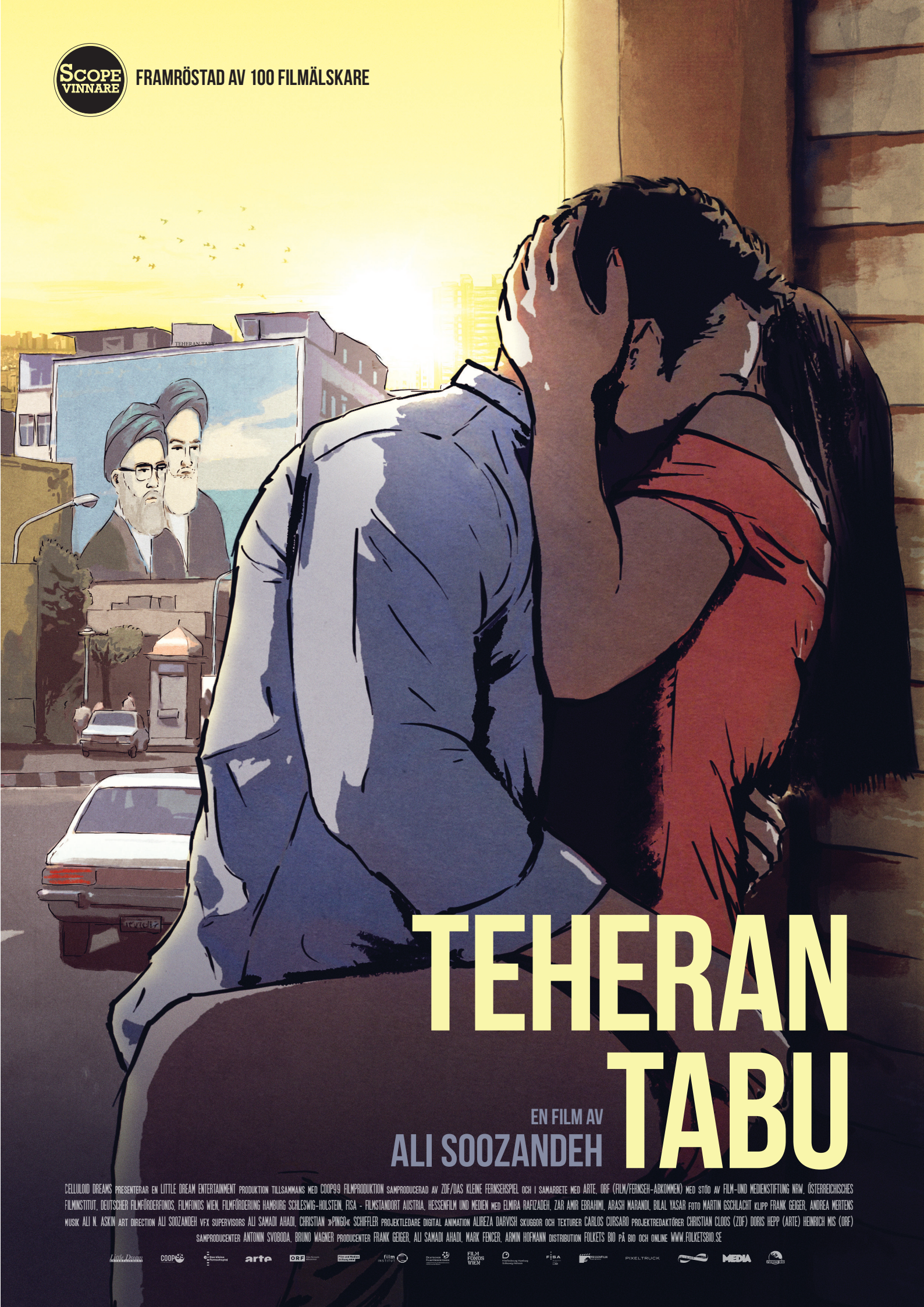




FRAMRÖSTAD AV 100 FILMÄLSKARE



TEHERAN TABU

EN FILM AV
ALI SOOZANDEH

CELLULOID DREAMS PRESENTERAR EN LITTLE DREAM ENTERTAINMENT PRODUKTION TILLSAMMANS MED COOP99 FILMPRODUKTION SAMPRODUCERAD AV ZDF/DAS KLEINE FERNSEHSPIEL OCH I SAMARBETE MED ARTE, ORF (FILM/FERNSEH-ABKOMMEN) MED STÖD AV FILM-UND MEDIENSTIFTUNG NRW, ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT, DEUTSCHER FILMFÖRDERFUND, FILMFONDS WIEN, FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, FISA - FILMSTANDORT AUSTRIA, HESSENFILM UND MEDIEN MED ELMIRA RAFTZADEH, ZAR AMIR EBRAHIMI, ARASH MARANDI, BILAL YASAR FOTO MARTIN GSCHLACHT KLIPP FRANK GEIGER, ANDREA MERTENS MUSIK ALI N. ASKIN ART DIRECTION ALI SOOZANDEH VFX SUPERVISORS ALI SAMADI AHADI, CHRISTIAN »PINGO« SCHIEFLER PROJEKTLEDARE DIGITAL ANIMATION ALIREZA DARVISH SKUGGOR OCH TEXTURER CARLOS CURSARO PROJEKTRÄDÅKÖRER CHRISTIAN CLOOS (ZDF) DORIS HEPP (ARTE) HEINRICH MIS (ORF) SAMPRODUCENTER ANTONIN SVOBODA, BRUNO WAGNER PRODUCENTER FRANK GEIGER, ALI SAMADI AHADI, MARK FENCER, ARMIN HOFMANN DISTRIBUTION FOLKETS BIO PÅ BIO OCH ONLINE WWW.FOLKETS BIO.SE

Little Dream

COOP99

Filmfonds Wien

arte

ORF

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien

Filmfonds Wien



TEHERAN TABU

EN FILM AV
ALI SOOZANDEH

På ytan ett starkt reglerat samhälle styrt av förbud och religiösa lagar. Under ytan ett bubblande liv där det närmast blivit en sport att hitta sätt att trotsa restriktionerna. I en stad där korruption sträcker sig långt upp på samhällsstegen och prostitution, otrohet, droger och sex är lika vanligt förekommande som i vilken annan världsstad som helst korsas några människooden.

Pari tvingas sälja sig till högste domaren för att få någonstans att bo, Donya försöker förtvivlat dölja sin förlorade oskuld och Zarah drömmer om att få jobba och kallar sina hemliga aborter för missfall.

Det som förenar dem är en obetvinglig lust att leva och en vägran att låta sig kuvas.

Ett samtal avlyssnat på tunnelbanan var upprinnelsen till berättelsen i Teheran tabu. Regissören Ali Soozandeh hörde två unga iranska män prata om sina erfarenheter med kvinnor där de bland annat nämnde en prostituerad som brukade ha sitt barn med sig.

Ali Soozandeh började fundera över sexualitetens roll i Iran och utifrån forskning i sociala medier tillsammans med egna minnen och erfarenheter, utvecklades manuset.

Att spela in filmen i Teheran var otänkbart och inte heller Marocco eller Jordanien gav den rätta känslan. Ali Soozandeh arbetar huvudsakligen som animatör och till slut bestämde han sig för att göra en animation, med "rotoscoping" teknik.

ALI SOOZANDEH är född i Iran men lever idag i Tyskland. Han var nio när den islamska revolutionen ägde rum och hans minns tydligt den dag då pojkar och flickor plötsligt delades på i skolan. Efter att ha levt utomlands sedan han var 25 har han haft en bestämd uppfattning av hur livet i Iran ser ut. Men arbetet med filmen har gett honom en delvis annan bild.





"Genom arbetet med filmen har jag insett hur komplext det iranska samhället är, säger han. Det finns inga enkla svar och jag har fått ett mycket närmare förhållande till Iran."

"Filmen fokuserar på den dubbelmoral som ofriheten tvingar på människor och som skapar många besvärliga situationer, ofta helt absurda och ibland rent komiska", säger regissören.

Med filmen vill Ali Soozandeh bryta tystnaden som omger så mycket i Iran. Lagar, förbud och moralregler är de krafter som styr det dagliga livet. Att trotsa tabun är ett sätt att protestera. När sexualiteten är starkt reglerad finns det ingen ände på uppfinningsrikedomen kring hur man ska jobba förbi restriktionerna. Det går alltid att hitta en plats som är fri. Den återhållna fasad man tvingas hålla upp utåt kompenseras av en total gränslöshet i privatlivet vad gäller sex, alkohol och droger.

I det medelklassområde där filmen utspelar sig finns restriktionerna lika mycket i människors huvuden som i lagarna. En familjs ära är så mycket viktigare i Iran än i Europa. De sociala kontakterna är också avgörande för hur framtiden utstakar sig. En utomäktenskaplig förbindelse kan göra att en hel familj förlorar i anseende, och att hamna i fängelse är ingenting mot att bli utsatt för att dina släktingar och grannar får veta vad som hänt. Då är all ära förlorad.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

RÖSTER

ELMIRA RAFIZADEH
ZAR AMIR EBRAHIMI
ARASH MARANDI

MANUS, REGI & ANIMATION PRODUCENTER

ALI SOOZANDEH
FRANK GEIGER, ALI SAMADI AHADI,
MARK FENCER, ARMIN HOFMANN
LITLEDREAM ENTERTAINMENT ©
ANTONIN SVOBODA, BRUNO WAGNER
COOP99

MEDPRODUCENTER LAND & ÅR SPRÅK DISTRIBUTION

ZDF, ARTE, ORF
TYSKLAND/ÖSTERIKE 2017
PERSISKA
FOLKETS BIO

www.folketsbio.se

