

FOLKETS BIO PRESENTERAR

MED UPPDRAG FRÅN VATIKANEN

# UPPENBARELSEN

EN FILM AV XAVIER GIANNOLI



VINCENT LINDON GALATEA BELLUGI

ROLLERNA: PATRICK D'ASSUNÇÃO ANATOLE TAUBMAN ELINA LÖWENSDIHN GÉRARD DESSALLES BRUNO GEORIS CLAUDE LÉVÊQUE

MANUS BEARBETNING: DALISER AV XAVIER GIANNOLI I SAMARBETE MED JACQUES FIESCHI OCH MARCIA ROMANO FOTO ERIC GAUTIER - A.F.C. SCENARIER: RITON DUPIRE-CLÉMENT - A.D.C. MONTY ISABELLE PANNETIER MAKE-UP OCH HAAR SARAH MESCOFF LÅD JACQUES MUSY REDIGERAD CYRIL NAKACHE CASTING CORALIE AMEDEL MICHAËL LAQUEENS PLATSEER: JOHANNA COLBOC - A.F.R. 1.6 REGISSERAT NICOLAS CAMBOIS PRODUKTION: LEONAR SUSANA ANTUNES PRODUKTIONSLÄNDRARE PHILIPPE HAGÈCE LINE PRODUCER CHRISTINE DE JÉKEL SAMPRODUCENT EMILIE BIGNON PRODUCER AV OLIVIER DELBOSCH EN SAMPRODUKTION MELLAN CURIOSA FILMS GABRIEL INC. FRANCE 3 CINÉMA VERSUS PRODUCTION PROXIMUS LA CINEFACTURE OCH MEMENTO FILMS PRODUCTION I SAMARBETE MED MEMENTO FILMS DISTRIBUTION OCH MEMENTO FILMS INTERNATIONAL I SAMARBETE MED COFINOVA 14 LA BANQUE POSTALE IMAGE 10 CINÉPAGE 12 MANON 7 MED STÖD AV CANAL+ FRANCE TÉLÉVISIONS CINE+ MED STÖD AV CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE OCH MED STÖD AV RÉGION ÎLE-DE-FRANCE INTERNATIONAL SALES MEMENTO FILMS INTERNATIONAL DISTRIBUTION: FOLKETS BIO WWW.FOLKETS.BIO.SE

LE CINÉMA VOIRI ROUF F11010110 © 2019 FOLKETS BIO. ALL RIGHTS RESERVED. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO. DESIGN: DANIELA

CURIOSA

cinéma

programmus

la cinéfacture

memento films

COFINOVA

Image 10

Cinéma

Manon 7

CANAL+

francetélévisions

CINE +

FRANCE 3

Île de France

VERSUS

MEDIA

FOLKETS BIO

# UPPENBARELSEN

EN FILM AV XAVIER GIANNOLI

Jacques är en välrenommerad journalist med rykte att vara objektiv. Anna är en ung flicka i en liten stad i Frankrike som hävdar att Jungfru Maria uppenbarat sig för henne. Deras öden korsas när Vatikanen ger Jacques uppdraget att undersöka sanningshalten i Annas påstådda uppenbarelse.

Medan kyrkan kämpar för att skydda Anna från omvärldens tvivel, gräver Jacques fram en mångfacetterad historia full av hemligheter, hänsynslöshet och lögn, men också sanningar, trohet och kärlek.



Det var en artikel om mystiska "kanoniska utredningar" som väckte idén om filmen *Uppenbarelsen* hos regissören Xavier Giannoli. När det kommer rapporter om mirakel eller uppenbarelser tillsätter katolska kyrkan utredningar för att undersöka sanningshalten i påståendena. Det är inte nödvändigtvis människor med religiös bakgrund som anlitas, utan uppdraget går ofta till läkare eller historiker.

**-Jag drivs av tvivel, både i mitt arbete och i mitt liv, säger Giannoli. Och tanken att tillsätta en grundlig utredning för att bevisa Guds existens korresponderade perfekt med mina existentiella grubblerier.**

Det var också viktigt för Giannoli att skapa en karaktär som inte var färgad av dogmer eller förutfattade meningar. Vincent Lindons journalist står fri från kyrkan och hans uppdrag är att undersöka om det som verkar ytterst osannolikt ändå skulle kunna vara sant.

De som arbetar med kanoniska utredningar är inte en godtrogen skara som helst vill tro på allt de hör, vilket var vad Giannoli trodde han skulle möta. Tvärtom arbetas det väldigt seriöst med att avslöja bedragare och att involvera expertis. Dessvärre är alltihop belagt med sekretess och det var inte lätt att få tillgång till material. När han till slut lyckades få ta del av intervjuer som gjorts om påstådda upplevelser var det fascinerande hur konkret och enkelt det framstod.

-Det påminde mer om en polisundersökning eller ett journalistiskt arbete, säger han. Man skulle tro att kyrkan uppmuntrar de här berättelserna och hoppas att de är sanna. Men i själva verket är det tvärtom. Det är som att om en tro behöver bevisas är det inte längre en tro.

*Uppenbarelsen* utspelas på en liten ort präglad av kyrkan. Men filmen ger också ett större perspektiv och tar oss till en av mellanösterns största flyktingläger, beläget vid gränsen till Syrien.

-Det här är en tragedi som tvingar oss att ifrågasätta oss själva, vad som är viktigt, vår historia, och vad vi är beredda att göra för att hjälpa varandra, säger Giannoli. När Anna i filmen ser upp på himlen och förlorar sig själv, står Mériam på jorden och finner sig själv.



## XAVIER GIANNOLI Filmografi

### 2015 MARGUERITE

Venedig Film Festival 2015 – i tävlan.  
4 César 2016 för *Bästa kvinnliga skådespelare, Bästa ljud, Bästa kostym, Bästa produktionsdesign*

**2012 SUPERSTAR** Venedig Film Festival 2012 – i tävlan.

### 2009 IN THE BEGINNING (À L'ORIGINE)

Cannes Film Festival 2009 – i tävlan.  
10 César-nomineringar 2010

### 2006 THE SINGER (QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR)

Cannes Film Festival 2006 – i tävlan.  
6 César-nomineringar 2007

### 2005 UNE AVENTURE

### 2003 EAGER BODIES (LES CORPS IMPATIENTS)

2 César-nomineringar 2004

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

### I ROLLERNA

Vincent Lindon  
Galatée Bellugi  
Patrick d'Assumção  
Anatole Taubman  
Elina Löwensohn  
Claude Lévêque  
Gérard Dessalles  
Bruno Georis  
Alicia Hava  
Candice Bouchet

### Regi

### Manus

### I samarbete med

### Foto

### Klippning

### Ljudmix

### Produktionsdesign

### Kostym

### Producent

### Produktion

### Land & år

### Längd & format

### Distribution

Jacques  
Anna  
Fader Borrodine  
Anton  
Doktor De Villeneuve  
Fader Gallois  
Stéphane Mornay  
Fader Ezéradot  
Mériem  
Valérie

Xavier Giannoli

Xavier Giannoli

Jacques Fieschi

Marcia Romano

Eric Gautier A.F.C

Cyril Nakache

François Musy

Renaud Musy

Riton Dupire-Clément – ADC

Isabelle Pannetier

Olivier Delbosc

Curiosa Films©

Frankrike 2018

137 minuter, DCP

Folkets Bio

[www.folketsbio.se/uppenbarelsen/](http://www.folketsbio.se/uppenbarelsen/)

