

AV REGISSÖREN TILL GULDBJÖRNVINNAREN "TAXI TEHERAN"



VINNARE
BÄSTA MANUS
CANNES FILMFESTIVAL



3 KVINNOR

EN FILM AV JAFAR PANAHI



MEVERKÄND: BEHNAZ JAFARI JAFAR PANAHI MARZIYEH REZAEI MAEDEN ERTEGHAEL NARGES DEL ARAM FOTO: AMIN JAFARI KLIPPNING: MASTANEH MOHAJER KLIPPASSISTENT: PANAHI PANAHI LUDDESIGN: AMIREZA ALAVIAN
KOSTYMY: GERSHOMK LEILA NAGHDI LUD: ABDOLREZA HEYDARI POSTPRODUKTION: POOYA ABBASIAN LINJEPRODUCENT: NADER SAEVAR INTERNATIONAL SALES: CELLULOID DREAMS IMPORT OCH DISTRIBUTION: FOLKETS BIO MANUS, REGISÖR OCH PRODUCENT: JAFAR PANAHI

the directors' label



www.folketbio.se

3 KVINNOR

Den kända skådespelerskan Behnaz Jafari får en vädjan om hjälp från en unga flicka, vars familj vill förbjuda henne att gå på teaterskola. Trots att Behnaz Jafari är mitt i en filminspelning, vänder hon sig genast till sin gamle vän Jafar Panahi. Tillsammans ger de sig iväg för att försöka hjälpa flickan. På sin händelserika resa genom den iranska landsbygden tas de emot med stor gästfrihet, så länge de håller sig till traditionerna.

Sociala medier blomstrar i Iran. Det finns ett stort behov av kontakt, speciellt med filmkändisar. Trots att Jafar Panahi är förbjuden att göra film i sitt land, fortsätter han ta emot kontaktförfrågningar och meddelanden, särskilt från unga människor med filmdrömmar. Han kan inte svara på alla, utan måste välja dem han blir särskilt berörd och intresserad av. En dag kom ett meddelande på Instagram som väckte hans oro. Samtidigt berättades det i tidningarna om en ung flicka som begått självmord för att hon förbjudits att arbeta med film. Panahi började fundera över hur han skulle reagera om han hade fått en video på sociala medier om ett sådant självmord.

Så föddes berättelsen om **3 kvinnor**.

Panahi såg tillbaka på den iranska filmens historia för att undersöka vilka hinder landets konstnärer konfronterats med i olika tider och skildrar det i filmen med tre generationer av kvinnor. Den smala vindlande vägen de färdas på genom filmen ska ses som en metafor över de svårigheter som begränsar människor från att leva och utvecklas. Vägen finns faktiskt i verkligheten men används inte längre. Numera finns det bredare asfalterade vägar för bilar.

3 kvinnor är inspelad i tre byar. Eftersom Panahi är belagd med yrkesförbud måste han hitta miljöer där han är skyddad och inspelningsplatserna är byarna där hans föräldrar och morföräldrar är födda. Med hjälp av en speciell kamera som hans dotter lyckats skicka från Frankrike kunde de filma utomhus på nätterna utan att behöva en massa tung utrustning. Som vanligt skrev Panahi manuset i minsta detalj med undantag för några små ändringar under inspelningen. Att få filma utomhus var en befrielse, eftersom han annars är hänvisad till att hålla sig inomhus, i lägenheter, hus eller bilar.

De tre byarna är belägna i nordvästra Iran, i den turkisktalande regionen. Här ute på landsbygden är de gamla, ofta föräldrade traditionerna starkt levande. De attityder vi möter hos människorna i filmen ger en väldigt sann bild av hur livet fortfarande ser ut där.

I motsats till **Taxi Teheran**, där inga namn nämndes i sluttexterna, framträder alla med namn i **3 kvinnor**. Det har under 2017 skett en viss förändring av situationen i Iran. I Panahis förra film var många av medarbetarna rädda för konsekvenserna av att synas. I den nya filmen ville alla framträda med namn. Under 2017 har det även varit möjligt att protestera mera öppet, vilket bland annat visade sig när hela den iranska filmarbetarkåren gick samman och vädjade till Irans president att Panahi skulle få resa till Cannes.

För Panahi har det varit allra viktigast att han ska få fortsätta att göra film och att få visa sina filmer i Iran. Han har också gjort det tydligt att det inte bara gäller honom själv utan alla filmare som ålagts med yrkesförbud i Iran.

SKÅDESELARNA

Ursprungligen skulle paret som reser till byn spelas av en helt annan skådespelerska och hennes man som är producent. När hon inte kunde vände sig Panahi till Behnaz Jafari, en av Irans mest kända skådespelerskor, som medverkat i en rad filmer och TV-serier. Hon blev genast väldigt engagerad i projektet och ville inte ha betalt för sin medverkan.

Panahi fattade då även beslutet att själv spela den manliga huvudrollen.

Den andra kvinnliga huvudrollen spelas av Marziyeh Rezaei. Henne stötte Panahi ihop med av en slump på gatan, och kände direkt att hon var perfekt för rollen.

Den tredje kvinnan är den legendariska iranska filmstjärnan Shahrzad, eller Kobra Saeedi. I Iran



vet alla, även den yngre generationen, vem hon är. Hennes största roll anses vara i Massoud Kimiais stora film noir **Qeysar**, där hennes prestation jämförts men Rita Hayworth i Gilda.

I Iran har de kvinnliga skådespelarna setts på som lättsamma kvinnor och aldrig behandlats med respekt för sitt yrke, vare sig före och efter den islamska revolutionen. För Panahi är det ett särskilt mål att ändra den inställningen. Shahrzad var en av den iranska mainstreamfilmens stora stjärnor före revolutionen, men som alla stjärnor från den perioden, förbjöds hon att arbeta. I **3 kvinnor** medverkar hon bara med sin röst.

REGISSÖREN

Jafar Panahi är född 11 juli 1960 i Mianeh, Östazarbaijan. Han har vunnit ett stort antal internationella filmpriser, bland annat Camera D'Or i Cannes 1995 för **Den vita ballongen**, Guldljejonet vid Venedigs filmfestival 2000 för **Cirkeln** och Silverbjörnen i Berlin 2006 för filmen **Kvinnor offside**.

I juli 2009 greps Panahi under oroligheterna efter det iranska valet 2009, anklagad för att ha spridit propaganda mot regimen. Han släpptes senare, men hans pass beslagtogs och han förbjöds lämna landet. I februari 2010 nekades han att resa till den 60:e filmfestivalen i Berlin för att delta i en paneldiskussion om iransk film.

Den 1 mars 2010 greps Panahi återigen. En mängd internationella filmskapare, filmkritiker och andra internationella kulturarbetare fördömde gripandet, och krävde i ett upprop att han skulle släppas. Bland de som skrivit under uppropet syns Hollywood-stjärnor som Martin Scorsese, Steven Spielberg, Francis Ford Coppola och Juliette Binoche. Den 20 december 2010 dömdes Jafar Panahi till sex års fängelse och förbjöds att göra filmer, ge intervjuer eller lämna landet under 20 år.

2012 erhöll han Sacharovpriset för tankefrihet. För **3 kvinnor** vann han manuspriset vid filmfestivalen i Cannes 2018.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus, regi, producent Jafar Panahi
Foto Amin Jafari
Klippning Mastaneh Mohajer
Ljud Amireza Alavian
Postproduktion Pooya Abbasian
Producent Jafar Panahi Production©
Land & år Iran 2018
Språk Farsi, azeri
Längd och format 100 minuter, DCP
Distribution Folkets Bio

www.folketsbio.se

I ROLLERNA

Behnaz Jafari som Behnaz Jafari
Jafar Panahi som Jafar Panahi
Marziyeh Rezaei som Marziyeh Rezaei
Maedeh Erteghaei som Maedeh
Narges Del Aram som mamman

