

FOLKETS BIO PRESENTERAR



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020
Official Selection

kein
mensch
ist
illegal

EN FILM AV
JULIA VON HEINZ

IMORGON HELA VÄRLDEN

MALA EMDE LUISA-CELINE GAFFRON ANDREAS LUST NOAH SAAVEDRA TONIO SCHNEIDER

SEVEN ELEPHANTS | SAMARBEJE MED KINGS & QUEENS FILMPRODUKTION | HAUKU FILMS | SVR | WDR | BR | ARTE | MED ALAMODE FILMS | FILMS BOUTIQUE PRESENTERAR "AND TOMORROW THE ENTIRE WORLD" MALA EMDE NOAH SAAVEDRA TONIO SCHNEIDER LUISA CELINE GAFFRON ANDREAS LUST
FOTO DANIELA KNAPP KLIPP GEORG SÖRING PRODUKTIONSDISIGN CHRISTIAN KETTLER CASTING MAI SECK KOSTYMS MAXI MÜNZERT MAKE-UP SILKE DOTZAUER LUDJUS MARCUS VETTER REGIEASSISTENT THERESA MATKEWITZ GRADING FABIANA CARDALDA LUDJUS SIGN BETTINA BERTOK SOUND MIX VALENTIN FINKE PRODUKTIONSCHEF KATJA LEBEDJEWA
LINE PRODUCER JOHANNES MÜLLER PRODUKTIONSLEADARE ANDRÉS JAUERNICK KLIPP KATHARINA QUERNER ANDRÉS SCHREITMÜLLER ANDREA HANKE HARALD STEINWENDER MUSIK NEONSCHWARZ SAMPRODUCENTER THOMAS JAEGER ANTOINE DELAHOUSSE JOHN QUESTER MEDSTÖD AV FILMFEERNSEHFONDS BAYERN MEDIEN
DICH FILMGESSELLSCHAFT BADEN-WÜRTTEMBERG FILMFÖRDERUNGSANSTALT MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DEUTSCH-FRANZÖSISCHES MINISTRÄTE
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS PRODUCENTER FABIAN GASMIA JULIA VON HEINZ MANUS JULIA VON HEINZ JOHN QUESTER REGI JULIA VON HEINZ WORLD SALES FILMS BOUTIQUE DISTRIBUTION FOLKETS BIO FOLKETS BIO SE

IMORGON HELA VÄRLDEN

20-åriga Luisa ska börja studera juridik och lämnar sitt borgerliga överklasshem för ett antifascistiskt kollektiv i Mannheim. Högerextremismen är på fram-marsch och hon är fast besluten att göra allt hon kan för att stoppa den. Men vilka metoder är de rätta? Påverkad av attraktionen till den sexige kämpan Alfa dras Luisa till den militanta falangen. Striderna blir allt hårdare och till slut inser Luisa att hon måste hitta tillbaka till sin egen övertygelse.

Att göra en film om en ung kvinna i vänsterrörelsen som står inför frågan om medlen och målet är en film som regissören *Julia von Heinz* velat göra länge. Med en egen bakgrund i den antifascistiska rörelsen Antifa, utgick hon ifrån sina erfarenheter och de frågor hon själv stått inför. Hur långt är man villig att gå för sin politiska övertygelse och vilket pris är man beredd att betala? Och hur stark är den personliga motivationen i förhållande till den politiska?

I ROLLERNA

<i>Luisa</i>	Mala Emde
<i>Alfa</i>	Noah Saavedra
<i>Lenor</i>	Tonio Schneider
<i>Batte</i>	Luisa-Céline Gaffron
<i>Dietmar</i>	Andreas Lust

PRODUKTIONSUPPGIFTER

<i>Regi</i>	Julia von Heinz
<i>Manus</i>	Julia von Heinz & John Quester
<i>Producenter</i>	Fabian Gasmia & Julia von Heinz
<i>Samproducenter</i>	John Quester, Thomas Jaeger & Antoine Delahousse
<i>Foto</i>	Daniela Knapp
<i>Klippning</i>	Georg Söring
<i>Produktionsdesign</i>	Christian Kettler
<i>Musik</i>	Neonschwartz
<i>Kompositör</i>	Matthias Petsche
<i>Ljud</i>	Bettina Bertók
<i>Produktion</i>	Seven Elephants© Kings and Queens Filmproduktion Haiku Films Sarl
<i>Land & år</i>	Tyskland 2020
<i>Längd & format</i>	111 minuter, DCP
<i>Distribution</i>	Folkets Bio





– *Min film har egentligen inte något politiskt budskap, säger regissören Julia von Heinz. Jag har skrivit flygblad och pamfletter i många år, och där hör det politiska budskapet hemma. Här vill jag skildra människorna och hur känslor kan styra våra handlingar.*

Filmen är ett samarbete mellan Julia von Heinz och hennes man John Quester. De träffades när båda var aktiva i Antifa och har tillsammans flyttat sitt engagemang mot att göra film. Det är ett intensivt samarbete, berättar Julia, särskilt när det är ett ämne som vi båda har personliga erfarenheter av.

Huvudpersonen Luisa styrs av både politiska och privata motiv. Hon kommer från ett konservativt hem, dessutom långt ute på landet och hon längtar efter ett mer spännande liv. Hon dras genast till den karismatiske Alfa, som har en central roll i gruppen. Fylld av starka känslor fattar hon beslut som har politiska konsekvenser. Samtidigt hamnar hon i konflikt med sin kompis som står för en mindre militant linje.

– *Antifa har en historia, och det var viktigt att de unga skådespelarna skulle få den bakgrunden, säger Julia. Historikern Bernd Langer som skrivit två böcker i ämnet bjöds in för att ge en bakgrund om rörelsens ursprung och utveckling. Men egentligen behövdes det inte så mycket research, filmen bygger mycket på mina egna erfarenheter.*

Imorgon hela världen var i tävlan på filmfestivalen i Venedig 2020. Att hon var i sällskap av Margarethe von Trotta hade en särskild betydelse för Julia von Heinz.

– Hennes film ställer liknade frågor om våld som politiskt medel, och lojalitetens begränsningar. Tillsammans med *Andrea Arnold* och *Susanne Bier* är *von Trotta* en av mina stora inspirationer, så det gjorde mig särskilt glad.

JULIA VON HEINZ är född 1976 i

Berlin och utbildad filmfotograf.

Som nyutexaminerad arbetade hon som assistent till *Rosa von Praunheim*.

Sedan dess har hon ett antal film och TV produktioner bakom sig. Nu arbetar hon med TV-serien *KaaDeWe*, en spelfilm om den tyske *Rio Reiser* från bandet *Ton Steine Scherben*, samt förbereder sin första spelfilm på engelska som bygger på bestsellern *Too Many Men* av Lily Brett.