



THE SEVENTEEN

NÄR MISSFALL ÄR ETT BROTT | EN FILM AV CELINA ESCHER



MED TEODORA DEL CARMEN VÁSQUEZ PRODUCENT MÓNICA HERNÁNDEZ REJÓN MEDPRODUCENTER MARIA ÅKESSON & SAÚL CALLEJAS FOTO GUILLERMO ARCUETA AUDUN FJELDHEIM CELINA ESCHER CHRISTIAN RIVERA
FABRICIO SIBRIÁN CAMILO HENRÍQUEZ NILS BUCHER KALLE JANSSON & MARIA ÅKESSON LJUD ENRIQUE POCASANGRE ÁNGEL CORTEZ & JAIME PERLA ANIMATION LOUISA WALLSTRÖM & ROLAND SEER KLIPPNING MATTEO
FACCENDA ORIGINALMUSIK MAHAN MOBASHERY & NILS BUCHER GRADING PETER MAGNUSSON/HELION FILM LJUDDSIGN ANDERS LINDAHL/LJUDBANG GRAFISK DESIGN SPEKTRA KLIPPKONSULT ROUGH CUT SERVICE PRODUCERAD
MED STÖD AV SVENSKA FILMINSTITUTET KONSULENT JUAN PABLO LIBOSSART IDFA BERTHA FUND KONSTNÄRSNÄMNDEN FILMBASEN/REGION STOCKHOLM & FILM I DALARNA SVENSK DISTRIBUTION FOLKETS BIO

THE SEVENTEEN

NÄR MISSFALL ÄR ETT BROTT | EN FILM AV CELINA ESCHER

Föreställ dig att du är höggravid. Du känner en skarp smärta. Du svimmar. När du vaknar befinner du dig på ett sjukhus, omgiven av poliser.

Teodora Vásquez var 24 år och levde i El Salvador med sina föräldrar och en 3-årig son. Hon blev gravid igen och i nionde månaden föll hon ihop på jobbet med svåra värkar. Teodora ringde fem gånger till polisen för att få hjälp, men ingen kom. Hon födde barnet där hon stod och blödde kraftigt och svimmade. När hon vaknade upp på sjukhuset anklagades hon för att ha dödat sitt barn och dömdes till ett 30-årigt fängelsestraff.

I El Salvador råder världens strängaste anti-abortlagar och även missfall rubriceras som mord. Filmen följer Teodora och hennes 17 medsystrar i samma situation i fängelset i kampen för att återfå sin frihet. Totalt har 181 kvinnor fallit offer för de hårda abortlagarna. Gemensamt för dem alla är att de kommer från fattiga förhållanden. Idag sitter fortfarande 18 kvinnor i fängelse.

Under sin tid i fängelset upplevde Teodora Vásquez både fysisk och verbal diskriminering. Fängelsepersonalen uppmanade de andra fångarna att trakassera de som var anklagade för abort och att de ofta blev nedpetade i "kön" för att till exempel få sjukvård och tilläts inte träffa sina barn. När hon fick träffa människorättsjurister som kom på besök till fängelset förstod Teodora att det fanns människor utanför stängslet som faktiskt brydde sig. Hon började engagera sig i kampen att förändra sin egen och sina medsystrars situation. Tack vare den internationella opinionen, frigavs Teodora efter tio år i fängelse. Idag är hon en välkänd talesperson för kvinnors rättigheter i El Salvador. 2018 tilldelades hon det prestigefyllda Per Anger-priset för sitt arbete för mänskliga rättigheter.



"Om makthavarna trodde att de tystade mig när de slängde mig i fängelse, så misstog de sig. Där fick jag kraften att fortsätta kämpa, att komma ut och berätta om de orättvisor som finns och den orättvisa som jag utsatts för. Jag kan inte vara tyst, det finns andra som är kvar i fängelset, lika oskyldiga som jag. Staten fortsätter att trampa på dem, men kampen ska ändra på det."

Celina Escher är uppvuxen i El Salvador och Schweiz, filmutbildad på Kuba och bor för närvarande i Sverige. När hon först hörde talas om att kvinnor i hennes hemland satt i fängelse för mord de inte begått var hon fortfarande i filmskola på Kuba. Utexaminerad reste hon tillbaka till El Salvador för att göra film.

Hon fick tillstånd att besöka fängelset i Ilopango och lärde känna Teodora Vásquez och de andra kvinnorna som då satt dömda för samma sak.

Att få tillgång till fängelset och möjlighet att intervjua kvinnorna och skildra deras liv var inte självklart och till en början tilläts hon bara komma in, men inte filma. Till slut släpptes hon in i besöksrummet med en kamera och kunde börja intervjua, två timmar i taget, och varje besök krävde en ny ansökan. Först efter ett år fick hon komma in i sov-salarna. Även där fick hon tillåtelse att stanna max två timmar åt gången, under ständig övervakning. Det tog två år att filma i fängelset och sen ytterligare två år att producera och även besöka familjerna utanför fängelset.



Celina Escher

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi. Celina Escher
Medverkande. Teodora Vásquez med flera
Producent Mónica Hernández Rejón
Klippning Matteo Faccenda
Foto. Guillermo Argueta, Audun Fjeldheim,
..... Celina Escher, Christian Rivera, Fabricio Sibrián,
..... Camilo Henríquez, Nils Bucher, Kalle Jansson
..... & Maria Åkesson
Ljud. Enrique Pocasangre, Ángel Cortez & Jaime Perla
Animation. Louisa Wallström & Roland Seer
Originalmusik Mahan Mobashery & Nils Bucher
Grafisk design Malva Fürst, Fernando Medina
..... & Jon Edergren/Spektra Design
Grading. Peter Magnusson/Helion Film
Ljuddesign Anders Lindahl/Ljudbang
Mastering. Thomas Ahlén/Terrassen
Impactproducent Lourdes Gil Alvaradejo
Trailer Kalle Jansson
Längd 89 minuter
..... Format DCP
Språk Svenska
Land & år Sverige/El Salvador 2021
Produktion Pråmfilm AB ©
Medproducenter . Sugar Rush Productions/Maria Åkesson,
..... Chimbolo Films/Saúl Callejas
..... & Film in Dalarna/Mattias Ehrenberg
Distribution Folkets Bio

