

78
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021

BFI LONDON
FILM FESTIVAL
AUDIENCE AWARD

TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
NETPAC AWARD

tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2021

COSTA BRAVA, EN FILM AV MOUNIA AKL LIBANON



MK2 FILMS PRESENTERAR I SAMARBETE MED PARTICIPANT & BOO PICTURES EN ABOUT PRODUCTIONS PRODUKTION I SAMPRODUKTION MED CINEMA DEFAC TO LASTOR MEDIA, FOX IN THE SNOW FILMS, SNOWGLOBE, BARENTSFILM, GAJJIN, FILM I SKÅNE
"COSTA BRAVA, LIBANON" NADINE LABAKI SALEH BAKRI CEANA & GEANA RESTOM NADIA CHARBEL LILIANE CHACAR KHOURY YUMNA MARWAN
FOTO JOE SAADÉ KLIPP CARLOS MARQUES MARCET CYRIL ARIS ORIGINALMUSIK NATHAN LARSON ADDITIONAL SCORE ZEID HAMDAN SUPERVISOR VISUELLA EFFEKTER PETER HJORTH LUDDEBORG RANA EID LUDHIN PETER ALBRECHTSEN
SCENOGRAFI THOMAS BREMER ISSA KANDIL NOSTIN BEATRICE HARB EXECUTIVE PRODUCERS JEFF SKOLL ANIKAH MCLAREN FOUAD MIKATI CANDICE ABELA MIKATI KARAM ABULHUSN MOMIQUE DIB LARA EL KHOURY ELIE TABET
& HARRIET HARPER JONES CO-PRODUCERS SOPHIE ERBS SERGI MORENO OLIVIER GUERDILLON INGRID LILL HÖGTUN KATRIN POPS TOM DERCOURT TONO FOLGUERA EYA JAKOBSEN MIKKEL JERSIN JOAKIM RANG STRAND
PRODUKTION MYRIAM SASSINE & GEORGES SCHOUCAIR MARUS MOUNIA AKL & CLARA ROQUET REGI MOUNIA AKL DISTRIBUTION FOLKETS BIO
ABOUT LASTOR (snowglobe) MK2 FILMS FOX IN THE SNOW SNOWGLOBE BARENTSFILM GAJJIN FILM I SKÅNE
© 2021 ABOUT PRODUCTIONS - CINEMA DEFAC TO LASTOR MEDIA - FOX IN THE SNOW - SNOWGLOBE - BARENTSFILM - GAJJIN. ALL RIGHTS RESERVED.



EN FILM AV MOUNIA AKL

COSTA BRAVA, LIBANON

Familjen Badri har tröttnat på föroreningarna och korruptionen som genomsyrar livet i Beirut och har valt att leva i total isolering i de pittoreska bergen i Libanon.

Men när regeringen börjar bygga ett sopberg alldeles intill deras hus, kommer allt det de flytt ifrån, ifatt dem. Familjen måste välja mellan att stanna och göra motstånd, eller att återigen bryta upp. När soporna från hela landet hopar sig på deras tröskel uppdagas dolda spänningar mellan familjens tre generationer och det gemensamma

valet att leva på landet känns inte lika självklart för alla längre...

Nu måste de bestämma sig. Göra motstånd eller stoppa huvudet i sanden? Eller göra som farmor. Smyga ut och skaffa en mobiltelefon!

Komiskt, tragiskt och stundtals helt absurt skildrar Mounia Akl familjelivets berg- och dalbana och ett samhälle i sönderfall.



"Jag växte upp i Libanon, omgiven av kaos och poesi. Tillståndet i landet var konstant på randen till en total katastrof. Vi tvingades leva i nuet, men vi sov dåligt. Det gällde både inom mitt hem och min familj, och i landet i stort. Jag var ofta omgiven av människor som befann sig i extrema tillstånd, och jag utvecklade en fascination för mänskliga brister och den oförställda sanning som inte går att dölja när människor drabbas av personliga tragedier.



Jag började observera verktygen vi beväpnar oss med för att övervinna trauman, kännetecknade av okontrollerad impulsivitet och total förnekelse. Den här klivenheten beskriver vad Libanon är och hur jag har blivit. Vårt samhälle har blivit en absurd plats. För att försvara oss mot den dystopiska verkligheten som egentligen är alltför smärtsam att hantera, måste vi ständigt återuppfinna och återuppbygga våra liv, utrustade med en oändlig fantasi, humor och en stark känsla av närvaro. Men nu har det blivit omöjligt att fly. Dystopin har flyttat in i våra hjärtan.

Strukturen i familjen Badri i filmen ser jag som en spegel av samhället. Att undvika verkligheten genom att ta avstånd från samhället är en eskapistisk fantasi, men genom sprickorna och slitningarna föds en möjlighet för familjen Badri - och för Libanon - att starta om med klarsynthet, solidaritet och kärlek."

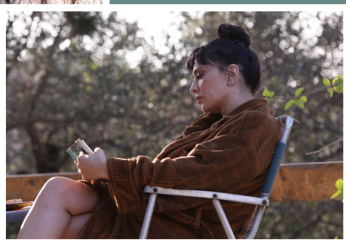
Mounia Akl

KARAKTÄRERNA



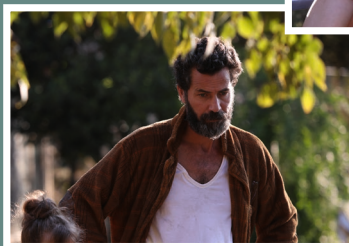
FÖRÄLDRARNA

Walid och Souraya är två komplexa själar. De träffades i proteströrelsen, blev förälskade och läkte i viss mån, varandras sår. Hemmet är deras gemensamma projekt. Till slut får de nog av landets smutsiga politik och den bokstavliga smutsen i Beiruts växande sopberg. Livet känns ovärdigt och de lämnar staden.



SOURAYA (NADINE LABAKI), 43

Souraya är en känd sångerska och aktivist som turnerat världen med sin musik. När hon träffar Walid är hon utbränd och måste ta ett steg tillbaka från sin utlevande livsstil. Walid stod för en mer hälsosam väg, med familjeliv och närhet till naturen. Han övertalade henne att slaget om Libanon var förlorat. När omvärlden tränger sig på deras isolerade liv, påminns hon om vem hon en gång var, och hon saknar henne. Framför allt saknar hon kampen



WALID (SALEH BAKRI), 45

Walid är en idealist med ett våldsamt humör. En hypokondiker som blivit misantrop. Efter att ha gett själ och hjärta till sitt land, har han nu förlorat allt hopp. Världen har blivit för rutten och det är ingen idé att kämpa längre. Istället väljer han att leva i en bubbla. I familjens lantställe i bergen lever han med familjen i total avskildhet. Han utrustar sina barn med ändlös fantasi och kärlek och har gjort allt för att skapa en perfekt uppväxtmiljö för dem. Ett kärleksfullt fängelse i det fria. Hans stora hjärta och charm maskerar hans enorma kontrollbehov.

SYSTRARNA

RIM (CEANA RESTOM / GEANA RESTOM), 9

Rim föddes på landet och har aldrig sett världen utanför. Hon är en produkt av sin pappas Utopia och drottningen av hans skapade rike. Hon skulle göra vad som helst för att försvara det och har ärvt sin pappas avoghet mot världen utanför. Hon är vild och bestämd och tar aldrig ett nej. Hon ser upp till sin syster, men tar ner henne på jorden när dagdrömmarna börjar ta över.



TALA (NADIA CHARBEL), 17

Tala var sju år när familjen flyttade från Beirut. Hon har blivit introvert, och har många obesvarade frågor om världen utanför och framför allt sin mammas tidigare liv. Hon söker bekräftelse från sin pappa och önskar att de hade samma nära relation som han har till Rim. När de unga byggkillarna börjar dyka upp på andra sidan staketet, väcks nya känslor till liv och ett vuxnare kapitel i livet tar sin början. Ett kapitel som inte inkluderar en lillasyster.



FARMODERN ZEINA (LILIANE CHACAR KHOURY), 79

Zeina är Walids mamma, och hon avgudar sin son. De står varandra allt närmare, påverkade av Walids nu avlidne pappas våldsamhet, och att mammans hälsa börjar svikta. Zeina står för många goda skratt med sitt ständiga klagande över gröna-vågenlivet och hennes fixering vid att få återvända till det sociala livet i Beirut. Hon är inte helt insatt i hur staden förändrats till det sämre. Hon lever upp när det börjar byggas och det finns nya spännande män att prata med.



FASTERN ALIA (YUMNA MARWAN), 39

Alia är Walids syster. Hon är en av de många libaneser som lämnat landet för att bygga ett bättre liv någon annanstans. Hon bor sedan 15 år i Colombia där hon arbetar i finansvärlden. Hon känner sig inte hemma någonstans, men är ständigt närvarande i familjen genom Zeinas mobiltelefon.



POLITISK KONTEXT

Libanons sopkris exploderade 2015 när ett avfallsberg stängdes utan att det fanns någon plan för ersättning.

Sopor började slängas och brännas på gatorna och protesterna växte. Demonstranter utanför regeringsbyggnaden skanderade "Ni stinker".

Det började med soporna med började snart handla om medborgerliga rättigheter, korruption och missnöje med regeringen.

Krisen representerade allt som gått fel sedan slutet av inbördeskriget. I oktober 2019 startade en revolution och ett hopp om förändring tändes. Men finanskrisen, pandemin och den värsta explosionen någonsin i världen satta stopp för rörelsen. Landet föll isär och kvar fanns bara vrede och hopplöshet.

GRÖN PRODUKTION

För första gången i arabvärlden, genomfördes en filminspelning som var anpassad till krav på miljöanpassning och hållbarhet med en satsning på att spara på vatten och el, återvinning och att hålla nere utsläppsnivåer med resande. Dokumentationen kan nu användas till andra inspelningar i och utanför Libanon.



OM REGISSÖREN MOUNIA AKL

Mounia Akl är en prisbelönad libanesisk filmregissör. Kortfilmen *Submarine* (2016) var uttagen till tävlan i Cannes, SXSW, TIFF och Dubai Filmfestival. Hon var även medregissör till kortfilmen *El Gran Libano* även den visades i Cannes. Hon är utbildad arkitekt, och har studerat film på Columbia University, samt undervisat i film på Northwestern University i Chicago.

Costa Brava Libanon är utvecklad på Cannes' Cinéfondation Residency, Torino Film Lab Feature Lab och Sundance Institute Screenwriters and Director's Lab. Filmen vann utvecklingspriset på Malmö Arab Film Festival 2018 och är producerad med stöd av bland annat Svenska Filminstitutet och Film i Skåne. Sedan premiären i höstas på filmfestivalerna i Venedig och Toronto har filmen vunnit tolv internationella filmpriser och är utvald till Libanons Oscarsbidrag 2022.

Mounia Akl arbetar nu på sin andra långfilm.

FILMOGRAFI

Regi

- 2021 COSTA BRAVA, LIBANON
- 2019 DO NOT DISTURB (TV)
- 2017 EL GRAN LIBANO (kortfilm)
- 2017 LEBANON FACTORY

Manus/regi

- 2016 SUBMARINE (kortfilm)
- 2014 EVA (kortfilm)
- 2014 CHRISTINE (kortfilm)
- 2011 BEIRUT, I LOVE YOU (TV)
- 2011 ANOESIS (kortfilm)
- 2010 CHEERS, TO THOSE WHO STAY (kortfilm)
- 2009 BEIRUT, I LOVE YOU YOU (I LOVE YOU NOT) (kortfilm)

Manus

- 2017 THE PRESIDENT'S VISIT (kortfilm)
- 2014 BETWEEN CURTAINS (kortfilm)
- 2012 FASATEEN: DRESSES (TV)

COSTA BRAVA, LIBANON

I ROLLERNA

Souraya	NADINE LABAKI
Walid	SALEH BAKRI
Tala	NADIA CHARBEL
Rim	CEANA RESTOM & GEANA RESTOM
Alia	YUMNA MARWAN
Zeina	LILIANE CHACAR KHOURY
Tarek	FRANÇOIS NOUR

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi	MOUNIA AKL
Manus	MOUNIA AKL, CLARA ROQUET
Producenter	MYRIAM SASSINE, GEORGES SCHOUCAIR
Samproducenter	SOPHIE ERBS, SERGI MORENO, OLIVIER GUERPILLON, INGRID LILL HØGTUN, KATRIN PORS, TOM DERCOURT, TONO FOLGUERA, EVA JAKOBSEN, MIKKEL JERSIN, JOAKIM RANG STRAND

Exekutiva producenter

JEFF SKOLL, ANIKAH MCLAREN, FOUAD MIKATI,
CANDICE ABELA MIKATI, KARAM ABULHUSN,
MONIQUE DIB, LARA EL KHOURY, ELIE TABET,
HARPER JONES HARRIET

Foto	JOE SAADE
Klippning	CARLOS MARQUES-MARCEY, CYRIL ARIS
Visuella effekter	PETER HJORTH
Originalmusik	NATHAN LARSON

Kompletterande musik
Ljuddesign
Produktionsdesign
Produktion by
I samproduktion med

I samarbete med
Med stöd av

ZEID HAMDAN

RANA EID

THOMAS BREMER, ISSA KANDIL

ABOUT PRODUCTIONS©

WITH CINEMA DEFACITO, LASTOR MEDIA,

FOX IN THE SNOW FILMS, SNOWGLOBE,

BARENTSFILM, GAÛJIN

MK2 FILMS, PARTICIPANT, BOO PICTURES

Centre national du cinéma et de l'image animée,

Région Île-de-France, Ciclic-Région Centre-Val

de Loire, Doha Film Institute,

Sørland - Norwegian Ministry of Foreign Affairs,

Fonds Image de la Francophonie, Torino FilmLab

Creative Europe - MEDIA Programme of the

European Union, Visions Sud Est, SDC,

Svenska Filminstitutet, Danska Filminstitutet,

The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC),

The Beirut DC Madar Fund, the Sundance Institute

Feature Film Program, Instituto de la Cinematografía

- Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España

Departament de cultura - Institut Català de les Empreses Culturals,

Generalitat de Catalunya och Film i Skåne

106 MINUTER

ARABISKA

LIBANON/SVERIGE MED FLERA 2021

FOLKETS BIO

folketsbio.se/film/costa-brava-libanon/

Längd
Språk
Land & år
Distribution