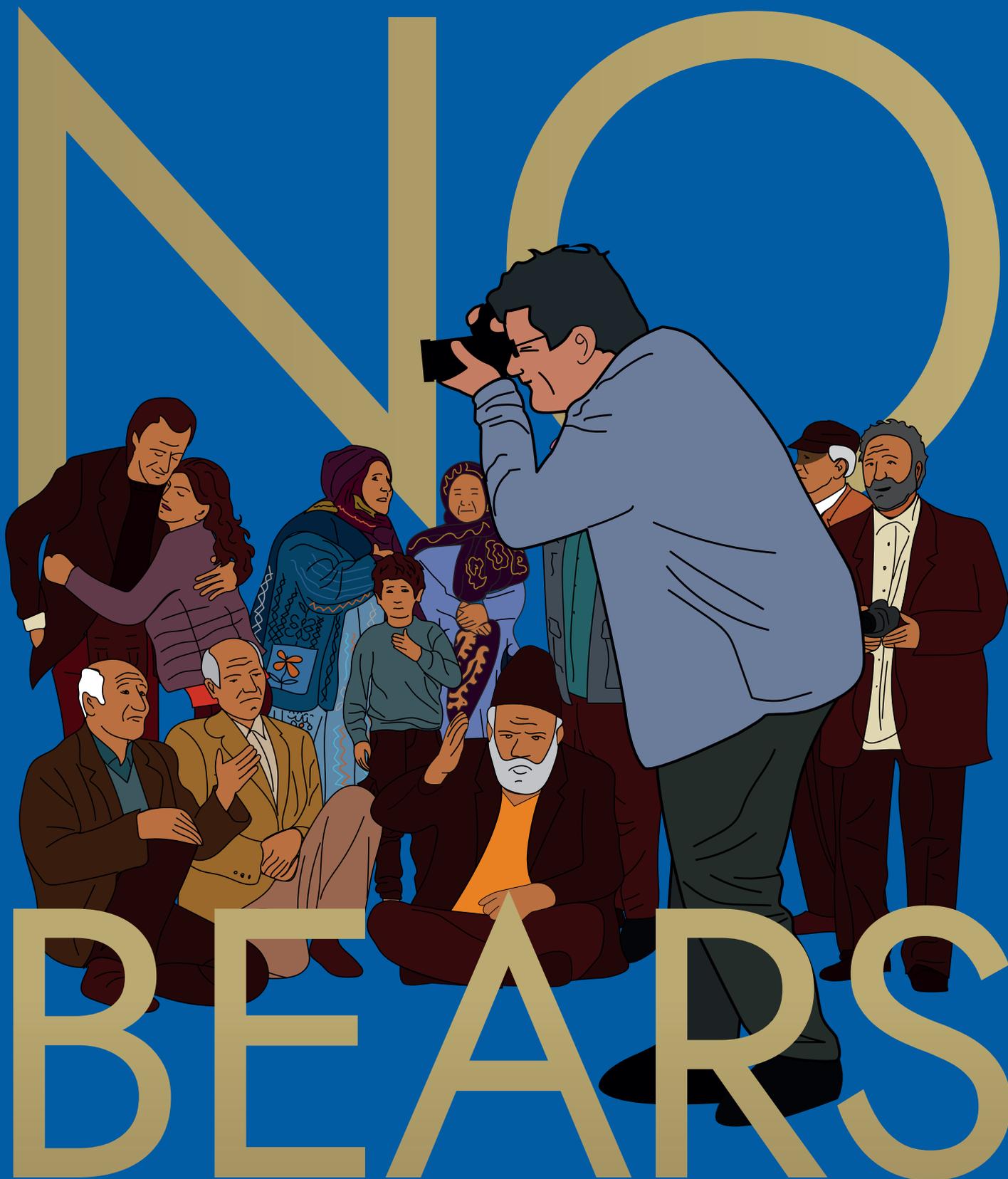


Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2022


79
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA
Official Selection
1932 90th 2022


NYFF60
2022 Official Selection



BEARS

EN FILM AV JAFAR PANAHI

JAFAR PANAHI FILM PRODUCTION OCH CELLULOID DREAMS PRESENTERAR EN FILM AV JAFAR PANAHI MEDVERKANDE JAFAR PANAHI NASER HASHEMI VAHID MOBASERI BAKTIAR PANJEI MINA KAVANI
FOTO AMIN JAFARI RÄDGIVARE NADER SAEIVAR LJUD OCH LJUDMIX MOHAMMADREZA DELPAK LJUDINSPELNING ABDOLREZA HEYDARI IMAN BAZIYAR KLIPPNING AMIR ETMINAN
LINJEPRODUCENT NADER SAEIVAR SCENOGRAF BABAK JAJAE TABRIZI VISUELLA EFFEKTER HAMED MOUSAVI SAADAT BASTAM KOSTYMDESIGN OCH SMINK LEVLI SIYABI ULKER CHETINKAYA SECHIL KAPAR
POSTPRODUKTION POOYA ABBASIAN ASKHAN MEHRI INTERNATIONAL SALES CELLULOID DREAMS MANUS, REGI OCH PRODUCENT JAFAR PANAHI DISTRIBUTION FOLKETS BID

the directors label



POSTPRODUKTION

POOYA ABBASIAN

ASKHAN MEHRI

INTERNATIONAL SALES

CELLULOID DREAMS

MANUS, REGI OCH PRODUCENT

JAFAR PANAHI

DISTRIBUTION

FOLKETS BID

©2022 JP PRODUCTION



NO BEARS

No Bears berättar två parallella kärlekshistorier. I båda historierna plågas kärleksparen av dolda, men oundvikliga hinder, vidskepelsens kraft och maktens mekanismer.

Trots år av husarrest, yrkesförbud och nu ett fängelsestraff lyckas den iranska mästaregissören Jafar Panahi återigen slå världen med häpnad med sin briljanta filmkonst.

Jafar Panahi (född 11 juli 1960) är en iransk filmregissör ofta identifierad med den iranska New Wave-filmrörelsen. Efter flera år av att ha gjort kortfilmer och arbetat som regiassistent för den iranske filmskaparen Abbas Kiarostami fick Panahi internationellt erkännande med sin långfilmsdebut, *Den vita ballongen*, som hade världspremiär i Quinzaine des Réalisateurs i Cannes 1995 och belönades med Camera d'Or. Panahi blev snabbt erkänd som en av de

mest inflytelserika filmskaparna i Iran. Hans filmer har ofta varit förbjudna i hans eget land, samtidigt som de vunnit internationella utmärkelser på filmfestivaler världen över.

Panahis filmer är kända för sitt humanistiska perspektiv på livet i Iran, ofta med fokus på barnens, de fattigas och kvinnornas svårigheter. Efter flera år av konflikt med den iranska regeringen om innehållet i hans filmer arresterades Panahi i mars 2010 tillsammans med sin fru, dotter och 15 vänner, anklagad för propaganda mot den iranska regeringen. Trots stöd från filmskapare, filmorganisationer och människorätsorganisationer från hela världen, dömdes Panahi i december 2010 till sex års fängelse och 20 års förbud mot att regissera filmer, skriva manus eller ge någon form av intervju med iranska eller utländska medier. I väntan på resultatet av ett överklagande och trots de juridiska konsekvenserna gjorde han *This Is Not a Film* (2011), en dokumentär



i form av en videodagbok. Den smugglades ut från Iran i ett USBminne gömd inuti en tårta och visades på Filmfestivalen i Cannes 2011.

I februari 2013 visades *Closed Curtain* (Pardé) av Panahi och Kambuzia Partovi i tävlan i Berlin och Panahi vann Silverbjörnen för bästa manus. *Taxi Teheran* från 2015 belönades med Guldbjörnen. *3 kvinnor* vann manuspriset i Cannes 2018. *No Bears* vann Juryns Specialpris i Venedig 2022.

I juli 2022 greps Panahi vid åklagarkontoret i Teheran dit han gått för att förhöra sig om situationen för en annan gripen filmskapare. Vid gripandet informerades Panahi om att det fanns ett tidigare straff mot honom som inte avtjänats. Jafar Panahi ska nu avtjäna ett sexårigt fängelsestraff.

FILMOGRAFI JAFAR PANAHİ

No Bears (Khers Nist), 2022

I tävlan Venedig

3 kvinnor, 2018

Bästa manus, Cannes

Taxi Tehran (Taxi), 2015, 88'

Guldbjörnen Berlin

Closed Curtain, 2013

Jafar Panahi och Kambozia Partovi

Silverbjörnen Bästa manus, Berlin Script

This is Not a Film (In Film Nist), 2011

Jafar Panahi och Mojtaba Mirtahmasb

Cannes Special Screenings

Offside, 2006

Silverbjörnen, Juryns pris, Berlin

Rött guld (Tala-ye sorkh), 2003

Juryns pris Un Certain Regard Cannes

Cirkeln (The Dayereh), 2000

Vinnare Guldlejonet, Venedig

The Mirror (Ayneh), 1997

Vinnare Guldleoparden, Locarno

Den vita ballongen (Badkonake sefid), 1995

Vinnare Camera d' Or Cannes

Life (del av The Year of the Everlasting Storm), 2021

Cannes Special Screenings

Hidden (del av: Celles qui chantent), 2020

Where do you Stand Now Mr. Panahi?, 2016

(kortfilm)

The Accordion (Akordeon), 2010 (kortfilm)

Untying the Knot (Ghereh Ghoshai), 2007

(kortfilm)

The Last Exam (Akharin emtahan), 1992 (kortfilm)

The Friend (Doust), 1992 (kortfilm)

Second Look (Negaheh Dovom), 1989 (kortfilm)

The Wounded Heads (Yarali Bashlar), 1988

(kortfilm)



I ROLLERNA

Jafar Panahi	Jafar Panahi
Naser Hashemi	Byns ledare
Vahid Mobaseri	Ghanbar
Bakhtiar Panjei	Bakhtiar
Mina Kavani	Zara
Narjes Delaram	Ghanbars mamma
Reza Heydari	Reza
Javad Siyahi	Jacob
Yousef Soleymani	Jacobs farbror
Amir Davari	Solduz
Darya Alei	Gozal
Rahim Abbasi	Bybo
Sinan Yusufoglu	Sinan
Ehsan Ahmad Khanpour	Barnet
Iman Baziyar	Soldaten

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus, regi producent	Jafar Panahi
Foto	Amin Jafari
Rådgivning	Nader Saeivar
Ljuddesign och mixning	Mohammadreza Delpak
Ljudinspelning	Abdolreza Heydari
	Iman Baziyar
Klippning	Amir Etminan
Linjeproducenter	Nader Saeivar
	Sinan Yusufoglu
Produktionsdesign	Babak Jajaie Tabrizi
Visuella effekter	Hamed Mousavi
	Saadat Bastam
Kostym och mask	Leyla Siyahi
	Ulker Chetinkaya
	Sechil Kapar
Längd	107 minuter
Land och år	Iran 2022
Språk	Farsi
Produktion	Jafar Panahi©
Distribution	Folkets Bio

