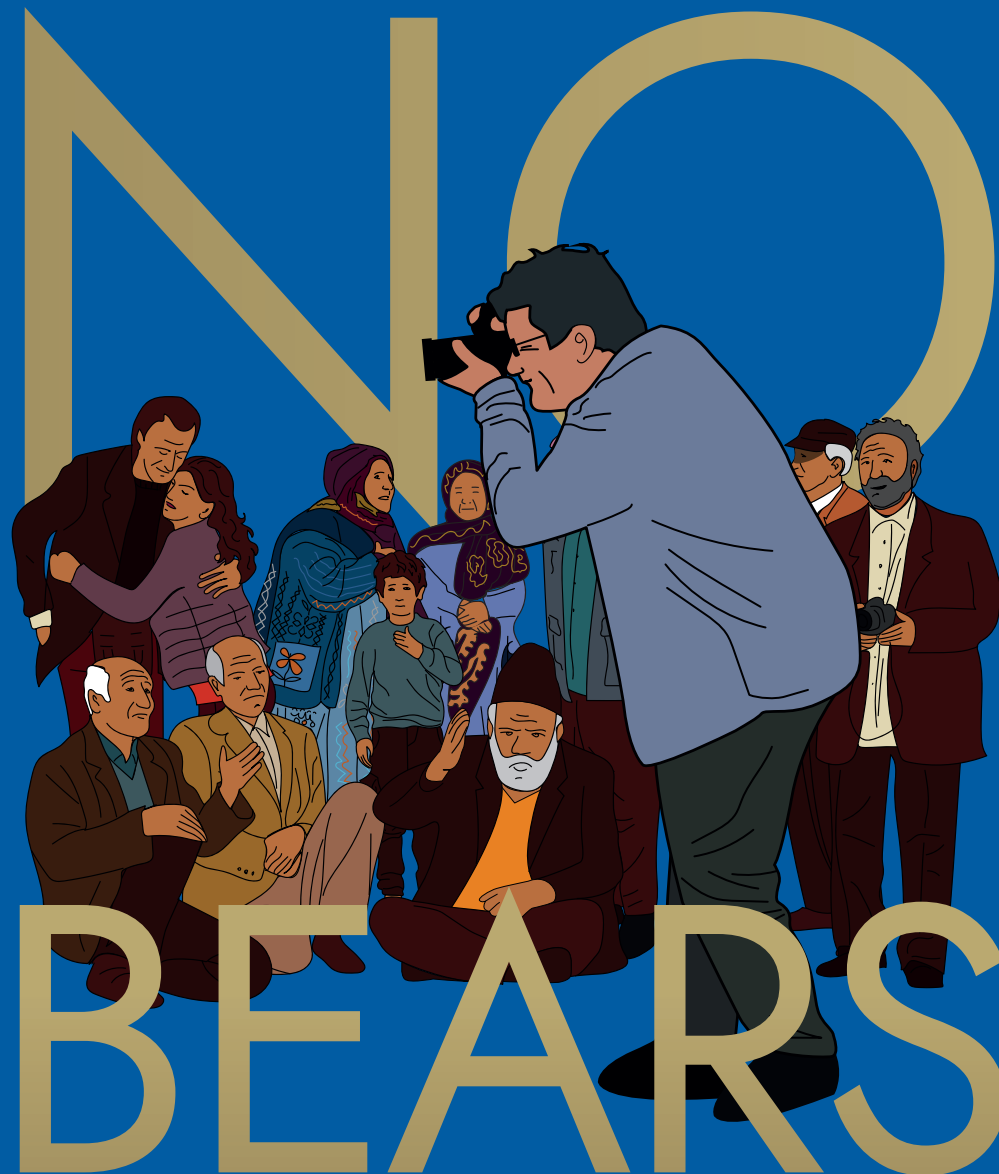


I ROLLERNA

Jafar Panahi Jafar Panahi
 Naser Hashemi Byns ledare
 Vahid Mobaseri Ghanbar
 Bakhtiar Panjei Bakhtiar
 Mina Kavani Zara
 Narjes Delaram Ghanbars mamma
 Reza Heydari Reza
 Javad Siyahi Jacob
 Yousef Soleymani Jacobs farbror
 Amir Davari Solduz
 Darya Alei Gozal
 Rahim Abbasi Bybo
 Sinan Yusufoglu Sinan
 Ehsan Ahmad Khanpour Barnet
 Iman Baziyar Soldaten

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus, regi producent Jafar Panahi
 Foto Amin Jafari
 Rådgivning Nader Saeivar
 Ljuddesign och mixning Mohammadreza Delpak
 Ljudinspelning Abdolreza Heydari
 Iman Baziyar
 Klippning Amir Etminan
 Linjeproducenter Nader Saeivar
 Sinan Yusufoglu
 Produktionsdesign Babak Jajaie Tabrizi
 Visuella effekter Hamed Mousavi
 Saadat Bastam
 Kostym och mask Leyla Siyahi
 Ulker Chetinkaya
 Sechil Kapar
 Längd 107 minuter
 Land och år Iran 2022
 Språk Farsi
 Produktion Jafar Panahi©
 Distribution Folkets Bio



EN FILM AV JAFAR PANAHİ

JAFAR PANAHİ FILM PRODUCTION och CELLULOID DREAMS PRESENTERAR EN FILM AV JAFAR PANAHİ MEDVERKANDE JAFAR PANAHİ NASER HASHEMI VAHID MOBASERI BAKHTIAR PANJEI MINA KAVANI
 FOTO AMIN JAFARI RÅDGIVNING NADER SAEIVAR LJUD OCH LJUDMIX MOHAMMADREZA DELPAK LJUDINSPELNING ABDOLREZA HEYDARI IMAN BAZIYAR KLIPPNING AMIR ETMINAN
 LINJEPRODUCENT NADER SAEIVAR SCENOGRAF BABAK JAJAIE TABRIZI VISUELLA EFFEKTER HAMED MOUSAVI SAADAT BASTAM KOSTYMSÖSKER OCH MASK LEYLA SIYAHİ ULKER CHETINKAYA SECHIL KAPAR
 LÅNGD 107 MINUTER LAND OCH ÅR IRAN 2022 SPRÅK FARSI
 PRODUKTION POOYA ABOUSIAN ASKHAN MEHRİ INTERNATIONAL SELLER CELLULOID DREAMS MANUS, REGI OCH PRODUCENT JAFAR PANAHİ DISTRIBUTION FOLKETS BIO

THE BEARERS' LABEL



PRODUKTION

POOYA ABOUSIAN

ASKHAN MEHRİ

INTERNATIONAL SELLER

CELLULOID DREAMS

MANUS, REGI OCH PRODUCENT

JAFAR PANAHİ

DISTRIBUTION

FOLKETS BIO

SAADAT BASTAM

ULKER CHETINKAYA

SECHIL KAPAR



NO BEARS

No Bears berättar två parallella kärlekshistorier. I båda historierna plågas kärleksparen av dolda, men oundvikliga hinder, vidskepelsens kraft och maktens mekanismer.

Trots är av husarrest, yrkesförbud och nu ett fängelsestraff lyckas den iranska mästerrigssören Jafar Panahi återigen slå världen med häpnad med sin briljanta filmkonst.

Jafar Panahi (född 11 juli 1960) är en iransk filmregissör ofta identifierad med den iranska New Wave-filmrörelsen. Efter flera år av att ha gjort kortfilmer och arbetat som regiassistent för den iranske filmskaparen Abbas Kiarostami fick Panahi internationellt erkännande med sin långfilmsdebut, *Den vita ballongen*, som hade världspremiär i Quinzaine des Réalisateurs i Cannes 1995 och belönades med Caméra d'Or. Panahi blev snabbt erkänd som en av



de mest inflytelserika filmskaparna i Iran. Hans filmer har ofta varit förbjudna i hans eget land, samtidigt som de vunnit internationella utmärkelser på filmfestivaler världen över.

Panahis filmer är kända för sitt humanistiska perspektiv på livet i Iran, ofta med fokus på barnens, de fattigas och kvinnornas svårigheter. Efter flera år av konflikt med den iranska regeringen om innehållet i hans filmer arresterades Panahi i mars 2010 tillsammans med sin fru, dotter och 15 vänner, anklagad för propaganda mot den iranska regeringen. Trots stöd från filmskapare, filmorganisationer och människorättsorganisationer från hela världen, dömdes Panahi i december 2010 till sex års fängelse och 20 års förbud mot att regissera filmer, skriva manus eller ge någon form av intervju med iranska eller utländska medier. I väntan på resultatet av ett överklagande och trots de juridiska konsekvenserna gjorde han *This Is Not a Film* (2011), en dokumentär

i form av en videodagbok. Den smugglades ut från Iran i ett USB-minne gömd inuti en tårta och visades på Filmfestivalen i Cannes 2011.

I februari 2013 visades *Closed Curtain* (Pardé) av Panahi och Kambuzia Partovi i tävlan i Berlin och Panahi vann Silverbjörnen för bästa manus. *Taxi Teheran* från 2015 belönades med Guldbjörnen. *3 kvinnor* vann manuspriset i Cannes 2018. *No Bears* vann Juryns Specialpris i Venedig 2022.

I juli 2022 greps Panahi vid åklagarkontoret i Teheran dit han gått för att förhöra sig om situationen för en annan gripen filmskapare. Vid gripandet informerades Panahi om att det fanns ett tidigare straff mot honom som inte avtjänats. Jafar Panahi ska nu avtjäna ett sexårigt fängelsestraff.

FILMOGRAFI JAFAR PANAHİ

No Bears (Khers Nist), 2022
I tävlan Venedig

3 kvinnor, 2018
Bästa manus, Cannes

Taxi Tehran (Taxi), 2015, 88'
Guldbjörnen Berlin

Closed Curtain, 2013
Jafar Panahi och Kambozia Partovi
Silverbjörnen Bästa manus, Berlin Script

This is Not a Film (In Film Nist), 2011
Jafar Panahi och Mojtaba Mirtahmasb
Cannes Special Screenings

Offside, 2006
Silverbjörnen, Juryns pris, Berlin

Rött guld (Tala-ye sorkh), 2003
Juryns pris Un Certain Regard Cannes

Cirkeln (The Dayereh), 2000
Vinnare Guldelejonet, Venedig

The Mirror (Ayneh), 1997
Vinnare Guldeleoparden, Locarno

Den vita ballongen (Badkonake sefid), 1995
Vinnare Camera d'Or Cannes

Life (del av The Year of the Everlasting Storm), 2021
Cannes Special Screenings

Hidden (del av: Celles qui chantent), 2020

Where do you Stand Now Mr. Panahi?, 2016
(kortfilm)

The Accordion (Akordeon), 2010 (kortfilm)

Untying the Knot (Ghereh Ghoshāi), 2007
(kortfilm)

The Last Exam (Akharin emtahan), 1992 (kortfilm)

The Friend (Doust), 1992 (kortfilm)

Second Look (Negaheh Dovom), 1989 (kortfilm)

The Wounded Heads (Yarali Bashlar), 1988

