

”...hur hårt man än försöker
förtränga och undertrycka
kvinnlig styrka, kommer den
att hitta sätt att överleva”

I ROLLERNA

EMILIE KROYER KOPPEL
JESSICA DINNAGE
LENE MARIA CHRISTENSEN
ANDERS HEINRICHSEN
DANICA CURCIC
JOSEPHINE REUMERT GRAU
AMALIE DRUD ABILDGAARD

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi MALOU REYMANN
Producent MATILDA APPELIN
Manus MALOU REYMANN,
SARA ISABELLA JØNSSON
Foto SVERRE SØRDAL
Klippning IDA BREGNINGE
Musik LISA MONTAN
Produktion NORDISK FILM PRODUCTION A/S ©
Längd 135 MINUTER
Distribution FOLKETS BIO

EMILIE KROYER KOPPEL JESSICA DINNAGE LENE MARIA CHRISTENSEN ANDERS HEINRICHSEN DANICA CURCIC

DE OSTYRIGA

STORSLAGET OCH KRAFFULLT OM DE FRIHETSBERÖVADE
KVINNORNA PÅ SPROGØ INSPIRERAD AV SANNA HÄNDELSER



EN FILM AV
MALOU REYMANN

NORDISK FILM PRODUKTION presenterar DE OSTYRIGA "OSTYRIGA"
EMILIE KROYER KOPPEL - JESSICA DINNAGE - LENE MARIA CHRISTENSEN - AMALIE DRUD ABILDGAARD - JOSEPHINE REUMERT GRAU - ANDERS HEINRICHSEN - DANICA CURCIC
REGI MALOU REYMANN MANUS MALOU REYMANN & SARA ISABELLA JØNSSON FOTO SVERRE SØRDAL KLIPPNING IDA BREGNINGE MUSIK LISA MONTAN
CASTING ANJA PHILIP LÖRDAGSREDA HANS CHRISTIAN ABENT TOLK PÉSSCARA SKJELVÆR KOMPOSITÖR LISA MONTAN
PRODUKTION NORDISK FILM PRODUKTION SVENSKA FILM PRODUKTION SVENSKA FILM INSTITUTE SVENSKA FILM INSTITUTE & DR
DISTRIBUTION FOLKETS BIO / FOLKETS BIO SVENSKA
© 2018 NORDISK FILM PRODUKTION SVENSKA FILM INSTITUTE SVENSKA FILM INSTITUTE & DR

De ostyriga utspelar sig på **1930-talet** och är inspirerad av **verkliga händelser** från den **ökända** danska kvinnoanstalten på ön **Sprogø**.



Sjuttonåriga Maren är en levnads-glad tjej som drömmer om ett bättre liv. Hon vill dansa och festa och vägrar att hålla sig på sin plats, så som omgivningen kräver. Flickor från arbetarklassen som vågar um-gås över klassgränserna tolereras inte och snart griper barnavårds-nämnden in. Hon är, enligt deras omdöme, ouppfostrad, viljestark, promiskuös och med bristande intelligens.



Trots högljudda protester blir hon tvångsomhändertagen och skickas iväg till kvinnoanstalten på den lilla ön Sprogø där unga kvinnor ska lära sig att anpassa sig till samhäl-lets normer. Över 500 kvinnor var inhysta här 1923–61, eftersom de ansågs vara obegävaade eller sexuellt promiskuösa.



Maren delar rum med Sørine som får i uppgift att lära Maren vilka regler och bestämmelser som gäl-ler på anstalten. Hon måste lära sig att uppföra sig ordentligt, vika kläderna prydligt och sy tråkiga klänningar,

Från första stund sätter sig Maren upp emot det mesta, medan Sørine alltid gör som hon blir tillsagd, och rapporterar allt hon ser till föreståndaren.



Men när de två unga kvinnorna lär känna varandra, utvecklas en stark vänskap och Sørine börjar ifrågasätta sin egen situa-tion, och anledningarna till sin placering på anstalten. Tillsammans börjar de smida planer...

EN FILM AV
MALOU REYMANN

DE OSTYRIGA

MALOU REYMANN

är regissör och manusförfattare utbildad på *National Film and Televi-sion School* i England. Hennes debutfilm *A Perfectly Normal Family*, som hade premiär på filmfestivalen i Rotterdam 2020, var inspirerad av hennes egen upplevelse av hennes pappas övergång från man till kvinna. *De ostyriga* är hennes andra långfilm.



”När jag som **ung** tonåring började känna impulser av min egen **sexualitet**, följdes dessa impulser omedelbart av **skam**. Att känna **lust** och nyfikenhet kändes förbjudet.”

- När jag som ung tonåring började känna impulser av min egen sexualitet, följdes dessa impulser omedelbart av skam. Att känna lust och nyfikenhet kändes förbjudet. Mitt problem var att det verkligen inte passade mig att sitta och vänta på att någon pojke skulle bjuda ut mig. Om det är något jag vill göra, då gör jag det. Men när jag bestämde mig för att göra vad jag ville för istället att vara passiv, kände jag genast skam och att det jag gjorde inte var okej. Varför kände jag så?

- Hur kommer det sig att jag - i Danmark på 2000-talet - kände skam över att inte vara en riktig tjej? Det var den frågan som lockade mig in i historien om kvinnoanstalten på den lilla danska ön Sprogø. För i min mormors generation var

det inte bara en obehaglig skamkänsla som kanske eller kanske inte reglerade hur man skulle bete sig. Att inte bete sig som en riktig tjej kunde vara riktigt farligt och avgöra hur resten av ens liv skulle bli.

”Filmen vill säga att det finns hopp.”

- Flickor och kvinnor som var flirtiga, viljestarka, envisa, arga, aggressiva, roliga, högljudda och på andra sätt inte levde upp till idealet om pas-siv kvinnlighet, kunde riskera att få diagnosen ”moraliskt bristfälliga” och skickas till ön Sprogø. Inte bara för ett eller två år, utan på obestämd tid.

- Samhället skulle skyddas

från degeneration genom att sterilisera dessa kvinnor för att vara säkra på att de inte skulle fortplanta sig och om de redan hade barn togs barnen ifrån dem.

Kvinnostalten i Sprogø fanns från 1923 till 1961.

- Jag ville göra den här filmen som en hyllning till dessa kvinnor. Det är en väldigt mörk och brutal film på grund av de historiska omständighet-erna, men genom relationer-na mellan kvinnorna på ön är den också ljus och levande. Och det är det fina med att göra en film om kvinnlighet, att hur hårt man än försöker förtränga och undertrycka kvinnlig styrka, kommer den att hitta sätt att överleva. Filmen vill säga att det finns hopp.

MALOU REYMANN