

# Verksamhets berättelse Folkets Bio

# 2022





**Omslag framsida:**

*Hit the road* av Panah Panahi.

En kärleksfull men kaotisk familj är på en bilresa genom ett bergigt landskap. I baksätet sitter pappan med benet i gips, men är benet verkligen brutet? Mamman håller humöret uppe, men har inte långt till tårar. Barnet exploderar plötsligt ut i någon slags bilkaraoke. Hunder verkar inte må bra, och alla börjar gå varandra rejält på nerverna. Alltmedan den äldre sonen inte säger ett ljud och vi undrar vart de är på väg.

**Omslag baksida:**

*Dödgrävarens hustru* av Khadar Ayderus Ahmed.

Guled står utanför sjukhuset och inväntar ambulanserna. Har han tur har någon avlidit och Guled och de andra dödgrävarna kan tjäna lite pengar. Inget roligt jobb, men de har varandra. Guled har också Nasra, hustrun som han avgudar. Men Nasra är döende och i behov av en njurtransplantation som de absolut inte har råd med. Det finns en lösning, men det vill Nasra inte höra talas om. Istället väljer hon att njuta av varje minut hon har kvar i livet. För Guled däremot finns inga gränser för vad han kan göra för att rädda sin hustru.

**Bild till höger:**

*Titina* av Kajsa Næss.

Världens mest kända upptäcktsresande, den norska superstjärnan Roald Amundsen ger sig iväg i ett luftskepp för att erövra Nordpolen. Med sig har han Umberto Nobile, som har byggt skeppet som i sin tur inte åker någonstans utan sin älskade lilla hund Titina. Resan blir en succé, men leder till en dispyt om vem av de två männen som ska få äran av upptäckten. Men är det någon av dem- eller är det kanske egentligen Titina?

**Grafisk form:**

Jan Arndorff, Formavdelningen

## Innehåll

- 4** Förord
- 5** Verksamheten 2022
- 7** Premiärer 2022
- 8** Kortfilm
- 10** Filmpedagogisk verksamhet
- 11** Filmlagret
- 12** Statistik
- 13** Biograferna
- 20** Festivaler och andra fönster
- 24** Organisation
- 26** Årsredovisningar





## Shoot film(s) not people!

Bara dagar efter att Ryssland marscherade in i Ukraina, hade vi premiär på *A House Made of Splinters*, en dokumentär om ett barnhem i Lysichansk, Luhansk provins. Genom den kunde vi förflytta oss till denna del av världen som än en gång drabbats av ofattbart krig, försöka förnimma vad människor där kände, höra deras språk med egna öron och se dem med egna ögon. Sedan dess har bilder av ännu större förödelse nått oss från den frontlinjen, den bräckliga trygghet som några tappra socialarbetare försökte skapa åt dessa redan hårt utsatta barn blev totalt bortblåst och det gör ont i hjärtat att tänka sig vad som kan ha hänt med Eva, Kolya, Sasha, Alina och de andra. Dessvärre kan film varken stoppa krig, misär eller klimathot men dess makt som vittnesbärande, ögonöppnande, opinionsbildande verktyg kan inte underskattas. Ingen förstod det bättre än Ulf Berggren och Stefan Jarl när de 1973 bildade Folkets Bio.

Att försöka summera och återberätta en mångsidig verksamhet som vår är ingen lätt uppgift. Utmärkande händelser är nämligen många under detta postcovid-år! Vid sidan av vår mångfaldiga och breda repertoar bestående av svensk och utländsk spelfilm, dokumentärer, film till barn och unga samt kortfilm har våra biografier återigen fyllts med filmfestivaler, samarbeten med organisationer, föreningar, ambassader eller kulturinstitut kring temaarrangemang och visningar, regissör- eller skådespelarbesök, panelsamtal, skolbio, föreläsningar för klasser och dess lärare, mm.

Under 2022 anordnades två resor till filmstaden Paris för representanter från avdelningarna och styrelsen där vi fick möjlighet att ta del av våra europeiska kollegors filmverksamheter. Tack vare detta erfarenhetsutbyte kunde det konstateras att vi alla brottas med samma problem och att vi alla står inför samma typ av paradigmskifte, med streaming vs fysiska visningar, filmvisningar vs eventskapande. Men en sak som gjorde oss svenskar gröna av avund var att Folkets Bios ledord att kvalitetsfilmen som konststart måste ställas jämsides med litteraturen, bildkonsten, musiken, dansen och teatern visar sig länge ha varit verklighet i många länder, inte minst Frankrike, medan vi fortfarande bara kan drömma om det i vårt aktuella samhällsklimat.

Folkets Bio saknar dock varken styrkor eller jävlar anamma. En av våra största styrkor är att vi är ett omfattande maskineri där varje kugghjul har sin betydelse. Filminköp, distribution och biografdrift går hand i hand och alla delar i organisationen är beroende av varandra och jobbar mot samma mål.

Ett stort tack från oss alla i styrelsen till er alla på rikskontoret, på filmlagret, på Hagas filmpedagogiska hub och i avdelningarna runt om i landet för era ovärderliga insatser. Nu får vi anledning att fira vårt femtionde födelseår!

Petter Forkstam ordförande och Florence Sisask vice ordförande i riksstyrelsen

**Riksföreningen Folkets Bio** är en partipolitiskt obunden ideell kulturförening. Föreningens medlemmar tillhör både riksföreningen och någon av de femton lokalavdelningarna. Riksföreningen har tre helägda bolag, Folkets Bio AB, Folkets Bio Filmlager AB och Filmpedagogerna AB.

Genom sin verksamhet och sina bolag svarar Riksföreningen Folkets Bio för:

- samordning av riksföreningens verksamhet och utveckling
- inköp och distribution av kvalitetsfilm
- support till och utbildning av medlemmar och avdelningar
- kommunikation och omvärldsbevakning
- filmpolitiska insatser för främjande av kvalitetsfilm och yttrandefrihet
- filmlogistik (bokning och leverans) för Folkets Bios och övriga kvalitetsfilmsdistributörers filmer och marknadsföringsmaterial
- filmpedagogisk verksamhet
- förvaltning av föreningens gemensamma fond, som ger stöd till uppbyggnad och utveckling av Folkets Bios biografier.



Det skulle börja med en rivstart men det blev en tvärnit. Smittspridning och nya restriktioner tog luften ur oss, men hindrade inte biograferna från att envist hålla öppet och erbjuda nya filmer till en svältfödd biopublik. Och plötsligt hände det. Restriktionerna släppte, och filmerna stod i kö för att få komma ut. Nu utbröt ett febrilt arbete med att få igång visningsverksamheten och kommunicera till publiken att de var varmt välkomna tillbaka. Maskineriet måste snabbt smörjas upp.

Och återigen fick vi bevis för det vi alltid bär med oss i våra filmälskande hjärtan: **Film + publik på biograf är receptet för en levande och blomstrande filmkultur.** Biografen är en välkomnande och inkluderande mötesplats som inbjuder till gemensamma kulturupplevelser, samtal och mänskliga möten.

Under hela året har regissörer, både svenska och utländska i möjligaste mån, gett sig ut på biograferna för att möta publiken. Förutom de svenska filmskaparna, som alltid gör vad de kan för att resa till så många biografer som möjligt, var flera av våra utländska regissörer ute på besök, bland andra Mounia Akl från Libanon, Juho Kuosmanen från Finland, Laura Wandel från Belgien och somalisk/finska regissören Khadar Ayderus Ahmed och skådespelaren Omar Abdi.

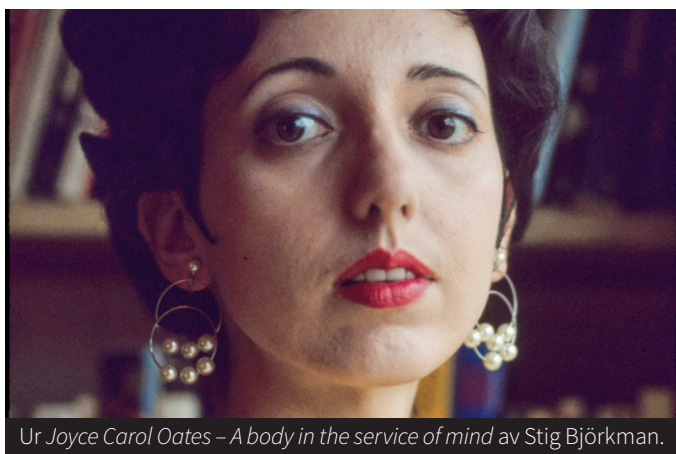
Vi har även producerat inspelade hälsningar och samtal, samt arrangerat digitala live-samtal på biograferna. När självaste Joyce Carol Oates dök upp på den stora duken på galavisningen av filmen men samma namn, tappade publiken bokstavligen andan.

Den stora utmaningen är SYNLIHET. Med biografen som personlig avsändare till ett kurerat filmutbud som publiken litar på, ett aktivt publikarbete kring varje film och arrangemang, och en lyhördhet för publikens önskemål och beteende, arbetar film-distribution och biograferna tillsammans för att ge den svenska biopubliken ett diversifierat och inkluderande filmutbud.

Vårt publikprojekt gick in i sin andra rond, nu med fem nya biografer, med målet att öka publiken med minst 20 procent. Tillsammans med de samlade erfarenheterna från den första omgången, bygger vi upp en stabil och gedigen kunskapsbas, både för Folkets Bios och andra biografer. En av de allra största vinsterna av projektet är en ökad samverkan mellan biograferna. Istället för att ständigt återuppfinna hjulet, kan vi nu utifrån en gemensam plattform, hitta nya vägar framåt.



Juho Kuosmanen (*Kupé nr 6*) besöker Zita.



Ur *Joyce Carol Oates – A body in the service of mind* av Stig Björkman.



Ur *Kupé nr 6* av Juho Kuosmanen.

## FILMÅRET I SIFFROR

2022 hade Folkets Bio totalt 42 filmpremiärer varav  
23 långfilmer, varav  
12 utländska filmer från tolv ursprungsländer  
7 svenska dokumentärer  
och  
7 barnfilmer  
15 nya svenska kortfilmer  
26 kvinnliga regissörer

## Svensk film

De svenska dokumentärfilmerna fortsätter att leverera verklighetsskildringar med hög internationell klass. Precis som med spelfilmerna ser vi idag ökat antal samproduktioner, som till exempel den Oscarsnominerade *A House Made of Splinters* av den danske regissören Simon Lereng Wilmont. Så många spännande och intressanta publikmöten har fyllt bioograferna under året, när regissörerna har följt med filmerna på turné. Folkets Bio följer de svenska produktionerna från ett ibland väldigt tidigt



Alfons-kalas!

stadium i processen. Oftast krävs ett intyg för en framtida distribution, som kan vara bindande i olika grad, för att producenterna ska kunna finansiera sina projekt. Folkets Bio är först och främst en distributör av film för biograf, men idag kan de svenska filmerna även få distribution enbart online.

## Utländsk film och samproduktioner

2022 kan vi återigen skryta med en stor bredd i ursprungsländer, med totalt fjorton utländska filmer från tretton unika ursprungsländer! (barnfilmerna inkluderade). Vi har även ett ökat antal spännande samproduktioner mellan svenska produktionsbolag och nya spännande filmproducerande länder som Jordanien, Palestina och Libanon, av en ny generation av, ofta kvinnliga, regissörer.

## Ett riktigt Alfons-år

Att erbjuda film med kvalitetshöjd för alla åldrar är ett av Folkets Bios viktigaste mål. Genom att erbjuda film för de allra yngsta besökarna, bäddar vi för nya generationer av biobesökare. Det första biobesöket är viktigt, och lika viktigt att även de minsta får möjlighet att upptäcka hela bredden av hur en historia kan berättas.

I samband med att Alfons Åberg blivit medelålders kom det tre sprillans nya Alfons-filmer signerade Tomas Alfredson. Tusentals små knattar över hela landet har tagit del av Alfons på bio, för att efteråt gå hem med en Alfonsballong hårt knuten runt handleden.

Mot slutet av året hade vi premiär på Stina Wirséns *Historien om Bodri* som är en animerad filmatisering av Hédi Frieds berättelse. På bioograferna ingick filmen i knattefilm paketet Höra ihop, men filmen lever samtidigt sitt eget liv nu på skolor, bibliotek och andra sammanhang. Filmen belönades med Uppsala Kortfilmfestivals pris för Bästa barnfilm, ett pris som Hédi hann få kort innan sin bortgång. På premiären representerades hon av sin syster Livia Fränkel, som är en stor del av berättelsen.



Livia Fränkel (i mitten) i samtal om *Historien om Bodri*.



## PREMIÄRER 2022

Datum	Titel	Regissör	Land
2022-01-21	<i>Costa Brava Libanon</i>	Mounia Akl	Sverige/Libanon
2022-01-21	<i>Aja baja, Alfons Åberg</i>	Tomas Alfredsson	Sverige
2022-01-30	<i>Passion</i>	Maja Borg	Sverige
2022-02-11	<i>Kupé nr 6</i>	Juho Kuosmanen	Finland
2022-02-18	<i>Bara knyt, Alfons!</i>	Tomas Alfredsson	Sverige
2022-03-04	<i>Hit the Road</i>	Panah Panahi	Iran
2022-03-18	<i>Calendar Girls</i>	Love Martinsen, Maria Loohofvud	Sverige
2022-03-18	<i>Alfons och hemlige Mållgan</i>	Tomas Alfredsson	Sverige
2022-03-25	<i>Kalles födelsedagsäventyr</i>	Michael Ekblad	Tyskland
2022-04-01	<i>Excess Will Save Us</i>	Morgane Dziurla-Petit	Sverige
2022-04-03	<i>A house made of splinters</i>	Simon Lereng Wilmont	Danmark
2022-04-08	<i>Kärlek och skilsmässa</i>	Maud Nycander	Sverige
2022-04-22	<i>Memory Box</i>	Joanna Hadjithomas, Khalil Joreige	Kanada/Libanon
2022-05-13	<i>Dödgrävarens hustru</i>	Khadar Ayderus Ahmed	Finland/Somalia
2022-08-05	<i>Lille Allan – den mänskliga antennen</i>	Amalie Næsby Fick	Danmark
2022-08-12	<i>Dreaming Walls – Chelsea Hotel</i>	Amélie van Elmbt & Maya Duverdier	Sverige
2022-08-26	<i>Playground</i>	Laura Wandel	Belgien
2022-09-16	<i>Joyce Carol Oates – A body in the service of mind</i>	Stig Björkman	Sverige
2022-09-23	<i>Tystnaden i Sápmi</i>	Liselotte Wajstedt	Sverige/Norge
2022-10-07	<i>En persikolund i Katalonien</i>	Carla Simón	Spanien
2022-10-21	<i>Farha</i>	Darin J. Sallam	Jordanien/Sverige
2022-10-28	<i>Titina</i>	Kajsa Næss	Norge
2022-11-04	<i>Cinema Sabaya/Film för nybörjare</i>	Orit Fouks Rotem	Israel
2022-11-18	<i>All of our heartbeats are connected through exploding stars</i>	Jennifer Rainsford	Sverige
2022-11-19	<i>Historien om Bodri (i knattepaket Höra ihop)</i>	Stina Wirsén	Sverige
2022-12-25	<i>Pissa i motvind</i>	Lise Akoka, Romane Gueret	Frankrike

## Kortfilm

*Älskling* – André Vaara / 2 mars

*Space is quite a lot of things* – August Joansalo / 9 mars

*Plikt* – Daniel Permbo / 16 mars

*Boll* – Salad Hilowle / 23 mars

*Berry Pickers* – Agnes Skonare Karlsson / 30 mars

*Pink Rider* – Daniel Aguirre / 6 april

*Obituary* – Simon Revilla / 23 juni (endast streaming)

*You Must Have Come From Hell* – Hayfaa Chalabi / 23 juni (endast streaming)

*Bromance* – Sara Klara Hellström / 5 oktober

*Dansa min docka* – Jasmijn Kooijman / 12 oktober

*Vi var barn då* – Alexander Abdallah & Mustafa Al-Mashhadani

*Nattpass* – Lia Hietala & Hannah Reinikainen / 23 november

*Josef* – Aman Niel / 30 november

*Tortoise in time* – Nicklas Dahlström / 7 december

*Reality check* – Simone Norberg / 14 december

## STREAMINGPREMIÄRER

Hit the Road, Jävna renskötare, Kalles födelsedagsäventyr, Kupé nr 6, Kärlek och Skilsmässa, Lilla Mamma, Liv till varje pris, Mamma, pappa, barn, Med kameran som tröst, del 2, Memory Box, Passion, Playground, Res aldrig på enkel biljett, Sabaya, Sigrid och Isaac, Sista varningen, Själens är större än världen, Tiden är en dröm, del 1 Sverige 1851-1879, Trädälskaren, Viggen 37, Väninnor



## Ropen skalla - skolbio åt alla

Det är i allra högsta grad dags att ta denna uppmaning på allvar. Skolbiosiffrorna har sedan 1998 minskat med 75 %, från 650000 till 175000. Vi måste göra barnkulturen till en produktiv kraft. Vilka filmer unga människor ser styrs i allra högsta grad av kommersiella intressen. Därför är skolbio idag viktigare än någonsin. Många av de filmer som Folkets Bio visar på repertoaren fungerar utmärkt för skolbio. Det kan vara teman som berör olika delar av läroplanen, men lika viktigt är att få ta del av en bredd av kulturer och språk. Många av biograferna utvecklar och bygger ut både skolbio- och den filmpedagogiska verksamheten, vilket medför att unga människor får möjlighet att bekanta sig med biografen. Skolbio är ett sätt att ge eleverna bilder och berättelser som kan växa till kunskap, empati och insikter.

Kanske de inte omedelbart rusar dit på sin fritid, men kunskapen om att de har tillgång till kultur får de med sig in i vuxenlivet. Folkets Bio genomförde två skolbioupprop under året tillsammans med Folkets Hus och Parker i syfte att synliggöra och skapa debatt i frågan.

Folkets Bio medverkar på regionala skolbioträffar och producerar filmhandledningar som efterfrågats av filmvisarna.



Regissören Daniel Aguirre vid premiären av hans film *Pink Rider*.

## Kortfilm

### Svensk kortfilm c/o Folkets Bio

Folkets Bio fortsätter att ge den nya svenska kortfilmen möjlighet att möta sin publik på biografen. Filmerna är till största del gjorda av unga filmskapare som genom visningarna får se hur filmerna mottas av publiken, vilket är en förutsättning för en fortsatt konstnärlig utveckling. Att få ihop en hel berättelse i det korta formatet är en konst i sig, samtidigt som formatet ger möjlighet att pröva och leka och vara lite friare. De tolv kortfilmer som hade biografpremiär 2022 hämtades från festivaler och filmskolor och några direkta anmälningar.

På biograferna visas filmerna på olika sätt, både som egna program, som förfilmer och som kortfilmspaket.

## Kortfilmsdagen

Kortfilmsdagen 2022 har fortsatt att utvecklas och blivit större än någonsin, med totalt 56 evenemang på 43 orter. Intresset var stort både för att arrangera kortfilmsvisningar och för att besöka de olika evenemangen under dagen. Vi har också lyckats behålla en digital närvaro för de som inte kunnat besöka de olika arrangemangen.



Regissören Maud Nycander vid premiären av hennes film *Kärlek och skilsmässa*.





Ur *Costa Brava Libanon* av Mounia Akl.



Ur *Hit the Road* av Panah Panahi.



# Filmpedagogiska verksamheten

Filmpedagogerna erbjuder filmpedagogisk verksamhet till såväl offentliga som privata aktörer över hela landet. Uppdragsgivare är huvudsakligen enskilda skolor, kommuner och landsting.

Filmpedagogernas arbete med MIK, Medie- och Informationskunnighet, genomsyrar hela verksamheten. Filmkunnighet är en viktig del men vi arbetar med alla delar av MIK. Det handlar om att sprida kunskaper om nyheter, propaganda, källkritik, källtillit, yttrandefrihet, mänskliga rättigheter och demokrati. Frågor som alltid är viktiga men inte minst viktigt ur perspektivet att 2022 var ett valår i Sverige och att det pågår ett fullskaligt krig i vår närhet.

Västra Götalandsregionen har gett Filmpedagogerna i uppdrag, genom ett verksamhetsbidrag, att sprida kunskap om MIK i regionen. Filmpedagogerna är en drivande kraft i att utveckla MIK-arbetet i Sverige och framför allt i Västra Götalandsregionen. Vi ingår som aktiva parter i MIK-nätverk både regionalt och nationellt där vi bland annat arrangerar olika MIK-aktiviteter. Under 2022 genomfördes 234 MIK-aktiviteter, huvudsakligen på skolor, folkhögskolor och bibliotek, i 20 av länets kommuner varav 193 riktade till barn och unga. Bidraget söks och erhålls av föreningen Folkets Bio men arbetet utförs genom det idéburna, allmännyttiga och helägda dotterbolaget Folkets Bio Filmpedagogerna AB.



Ur *Film för nybörjare* av Orit Fouks Rotem.

Vi är medlemmar i det nationella nätverket MIK-Sverige, som till stor del består av de myndigheter och organisationer som har MIK i sitt uppdrag. Filmpedagogerna är dessutom medlemmar i MLEG, EU Kommissionens Media Literacy Expert Group.

Filmpedagogerna arbetar kontinuerligt med konsumentfrågor och med ett konsumentperspektiv bland annat genom daglig användning av undervisningsmaterial om reklam i sin undervisning.

Filmpedagogerna producerar även läromedel som undervisningsfilmer och handledningar inom området film och media.

Se gärna exempel på filmer här:

<https://vimeo.com/filmpedagogerna>

Under 2022 har Filmpedagogerna mött ca 15 000 personer i över 300 olika föreläsningssammanhang. Över 700 filmer har skapats i olika workshops. Ca 40 000 personer uppskattas ha nåtts av undervisningsfilmerna.

Folkets Bios filmpedagogiska verksamhet bedrivs huvudsakligen genom Folkets Bio Filmpedagogerna AB. Det är en idéburen organisation med ett allmännyttigt syfte och med en ideellt arbetande styrelse.

**”Era filmföreläsningar har tänt många ljus i mångas ögon, (några elever har nästan fått någon form av Lidners knäpp) och lyft undervisningen och kurserna till nivåer som vi aldrig har kunnat. Och vilken lycka i slutet av pandemin när eleverna äntligen fick komma och lyssna, se och bli stimulerade av film och era analyser!**

**Jag tror att jag har haft förmånen att få ta del av era föreläsningar sedan 1997, gått på lärarkurser etc. Det har varit en fantastisk och så stimulerande förmån för mig som lärare, stort, stort tack!”**

– Birgitta Fasth, lärare Schillerska gymnasiet.



# Folkets Bio Lager AB

Folkets Bio Lager är idag en förutsättning för att kvalitetsfilmen kommer ut till Sveriges biografer. Medan den kommersiella filmen går ut i hundratals kopior på kort tid för att sedan försvinna helt, lever kvalitetsfilmen ett längre liv, där filmer kan vara ute på skolvisningar, temaveckor, filmklubbsvisningar och specialvisningar i årtal.

Filmlaget tillhandahåller alla delar i filmlogistik. Bokning, film-skick, reklamutskick och filmfakturerings. Arthousefilmen har ett långt liv och både premiärfilmer och backkatalog behöver alla delar i filmlogistiken.

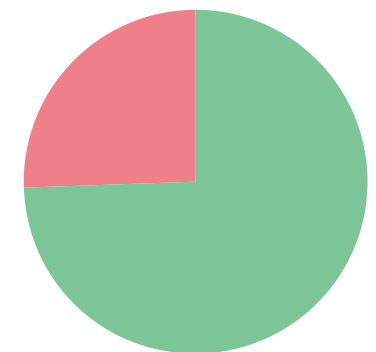
Det egenutvecklade digitala distributionsystemet: Film Dist, med uttullning som påbörjades sommaren 2015 finns nu installerat på drygt 370 biografer..

Filmlagrets tjänster används av distributörer och filmskapare och såklart biograferna. Filmlaget har uppdaterad teknik, mångårig erfarenhet och stor kunskap av både distributörers och filmvisares behov och krav och fungerar som spindeln i nätet åt både distributörer, biografer och filmvisare. Tillsammans

med Folkets Bio är TriArt, Nonstop Entertainment, Noble, Scanbox, BUFF, Biografcentralen, FilmCentrum, SFF, DocLounge och flera festivaler anslutna till Folkets Bios Filmlager.



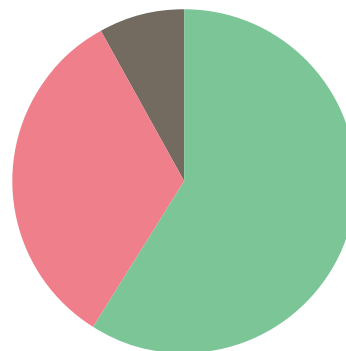
**Fördelning av Folkets Bios filmer på biograf 2022**



● Premiärfilmer ● Backkatalog

Premiärfilmer	109 244
Backkatalog	37 004

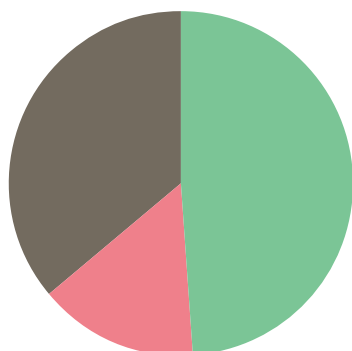
**Backkatalog år 2022 fördelat på utländsk, svensk och barnfilm**



● Barnfilm ● Svensk ● Utländsk

Barnfilm	21 822
Svensk	12 133
Utländsk	3 035

**Premiärfilmer år 2022 fördelat på utländsk, svensk och barnfilm**



● Barnfilm ● Svensk ● Utländsk

Barnfilm	54 024
Svensk	16 503
Utländsk	37 365

### Kommentarer

För 2022 stod backkatalogen för 25% av besöken  
För premiärfilmerna stod utländsk film för 35%  
För backkatalogen stod barnfilmen för 59%

### 5-I-TOPP PÅ SKOLBIOVISNINGAR

- 1 Aja Baja, Alfons Åberg
- 2 Flykten över gränsen
- 3 Tottori
- 4 Den osynliga flickan
- 5 Wolfwalkers

### 5-I-TOPP PÅ FILMSTUDIOVISNINGAR

- 1 Kupé nr 6
- 2 Clara Sola
- 3 Dödgrävarens hustru
- 4 Quo vadis, Aida?
- 5 Lilla mamma





## FRÖLUNDA

Under året ökade Frölundabion sina prenumeranter på nyhetsbrevet med nästan 50%, en uppdaterad hemsida och ett mer aktivt sociala medier flöde bidrog till det ökade intresset. Liksom en publikenkät som håller på att analyseras. Frölundabion började under 2022 att vissa veckor visa två olika filmer, istället för som tidigare samma film vid ett par eller tillfällen per vecka. Genom att utnyttja matiné-tiden har lite längre filmer kunnat visas, bion är begränsad av Kulturhusets öppettider. 26 aktiva medlemmar driver Frölundabion helt ideellt och satte under året upp 56 olika filmtitlar, varav 22 barn- och knattefilmer.



## GÖTEBORG

### Hagabion

2022 har präglats av en lättnad över att kunna bedriva biografverksamhet som innan pandemin igen. Vi har under året visat massa bra film och arrangerat en mängd specialarrangemang för att locka ny och gammal publik. Förutom etablerade samarbeten med Göteborg Film Festival, Way Out West och Kortfilmsdagen har vi även knutit nya kontakter och arrangerat manifestation för kvinnorna i Iran, firat



Sommarkväll utanför Hagabion Göteborg.

Första maj med fokus på filmer om gigekonomin och visat gratis barnfilm från Ukraina. Under året har vi bjudit publiken på premiärmingel, pyssel och många intressanta samtal i vår populära filmprat & fika-serie; med besök av regissörer som Mounia Akl, Tarik Saleh, Stig Björkman och Ruben Östlund. Filmserierna Ciné français, Cine en español, Tysk filmhöst och Småfolkets bio rullade på igen och året rundades av med den andra upplagan av Hagabions egen regnbågsfestival Film Out Väst. På julafton kunde vi återigen öppna dörrarna för Hagabions alternativa julfirande som blev välbesökt och mycket uppskattat.

### Bio Aftonstjärnan

Filmåret inleddes lugnt, men så småningom började publiken hitta tillbaka. Cafévérksamheten innan filmerna har som vanligt varit mycket populär. Barnverksamheten med filmverkstad, måleriverkstad och teknikverkstad har varit välbesökt och uppskattad. Matinévisningarna för SPF Seniorena drog mycket publik och samarbetet med dem fortsätter.

Under våren hade vi Kort- och Dokumentärfilmsdagar med tema musik, minnen, miljö och genusperspektiv. En workshop anordnades där barnen fick göra filmer som visades på bion tillsammans med *Kärlek och Skilsmässa* och *Calendar Girls*. I september deltog vi i Lindholmens kulturdag. Tillsammans



Caféet på Aftonstjärnan.



med Folkets Hus och Parker anordnade vi Cykelbio på Lindholmstorget och visade filmen Dag för Dag. Under hösten anordnades en Kort- och Dokumentärfilmsdag med temat Unga filmare. Dagen avslutades med musikunderhållning och filmen *Searching for Sugar Man*.

### Angereds bio

Vårens program inleddes i samband med Göteborg Film Festival öppningsfilm *Så jävla Easy Going*. Det blev även servering i samarbete med vår eminenta samarbetspartner Kulturhuset Blå Stället. Under hösten samlades all personal och alla medlemmar i Angereds Bio för att lära sig mer om biljetthantering och huset. Utöver ordinarie program blev det även visningar av kortfilmer för barn under Göteborg Film Festival Prisma, MRF - filmfestival för mänskliga rättigheter, och Kortfilmsdagen. Under året fick biografen även en ny ljudanläggning.



### JÖNKÖPING

Utöver ordinarie filmvisningar samarbetade vi med Smålands Litteraturfestival, genomförde en stödvisning för Ukraina, och visningar med Pridefestivalen Qom ut. Dessutom samarbete kring suicidprevention, specialvisningar med musikfilm och visning på Kortfilmsdagen. Vi hade även Stickbio, samarbete kring Europaveckan och visade invigningsfilmen vid Göteborg filmfestival. Under hösten var vi en del av Jönköping Filmfestival som arrangeras av Jönköpings kommun i samarbete med kommunens föreningsdrivna biografer. Under festivalen hade vi 14 filmvisningar däribland en visning av *Nosferatu* med nyskriven experimentell konstmusik framförd av livemusiker. Vi hade även ett filmquiz med livemusik samt livemusik i foajén innan en av filmvisningarna. Festlig stämning i foajén under hela festivalhelgen, utlottningar och bjudmat fanns för besökarna. Vi har även gjort en barnfilmssatsning där vi visat barnfilm varje söndag samt flertalet visningar under skolloven. Målgruppen har varit allt från knatte upp till gymnasieåldern.



Folkets Bio i Jönköping och livemusik i foajén.



## LULEÅ

2022 blev ett återhämtningens år för vår förening och även om publiksiffrorna under våren fortfarande var låga så hämtade vi igen under hösten och lyckades slå rekord i biljettförsäljning. Skolbion tog fart igen efter pandemin och ett lyckat samarbete med Kulturskolan och Filmpool Nord gjorde att vi kunde visa film för över 1000 skolelever. Under hösten firade vi vårt 20-årsjubileum som blev välbesökt och väldigt uppskattat av våra besökare. Året bjöd också på många fina samarbeten med lokala föreningar, bland annat en afghansk afton, en filmfestival med Naturskyddsföreningen och sportlovsbio för nysvenska barn. Året präglades också av Publikprojektet som vi deltog i. Vi kikade närmre på vad våra besökare tycker om oss och gjorde justeringar utefter det. Vi fick äntligen en ny projektor med fantastisk bild till vår stora salong. Vi blev också fler volontärer under året.



## LUND

Hur vinner man tillbaka sin publik och återetablerar biovanorna? Det var med denna frågeställning vi på Folkets Bio i Lund tog oss an 2022. Efter en svag start på året tog vi sikte på en nystart till höstsäsongen och idén på ett rejält festevenemang tog form. Så föddes Kinokalaset – en dag då vi skapade ett så maxat program som möjligt med barnkalas, regissörsbesök, specialvisningar och extra fina erbjudanden till vår publik. Det blev precis vad vi hade hoppats på - en härlig biofest som påminde både personal och publik om hur det kändes på Kino före pandemin. Med den positiva starten och andra uppskattade evenemang under hösten började publiken återvända på allvar. Vi fick fler Kinovänsmedlemmar igen, vi testade nya visningskoncept som en serie för dokumentärfilm KinoDOX, började nya samarbeten med bl a Malmö Arab Film Festival och tog några fler avgörande steg mot en ny utbyggd biograf. Känslan är att vi siktar framåt nu när saker och ting

# KINO



Sportlovsbio på Folkets Bio i Luleå.



Biograf Kino i Lund.



kunnat återgå till lite mer normalt läge - publiken har visat sig vara sugen på att komma tillbaka och vi kan återigen jobba med det vi helst av allt vill – att skapa Lunds bästa biografverksamhet.

## MALMÖ

Under året anställde vi en tjänst som ansvarig för barnfilmverksamheten Juniora. Vi landade 19 festivaler & större event under året, varav tre riktade sig till barn och två av festivalerna var egna produktioner; SMUFF och Malmö Queer Film

Festival. I samarbete med över 300 olika aktörer har vi visat över 900 titlar film på Panora under 2022. Vi genomförde även runt 150 film & samtal, varav minst hälften med regissörsbesök. 31 exklusiva förhandsvisningar, 33 premiärevent, varav åtta gala-premiärer samt 12 workshops. Vi har genomfört ett femtiotal föreställningar om och med de nationella minoriteterna & världens ursprungsfolk. Vi har även hållit nio utomhusbiovisningar under sommaren och 24 föreställningar av demokrati-projektet Friis Frame, ett samarbete där vi ställer upp med en kostnadsfri salong varje vecka till resurssvaga aktörer. Dessutom har vi haft över 150 föreställningar med annan form av kultur, samt flera konstevent och utställningar i vår fantastiska foajé i samarbete med Fish Tank – med över 50 000 besökare totalt.



Stig Björkman besöker Panora i Malmö.

## STOCKHOLM

Zita har, som sig bör, haft en gedigen repertoar med kvalitetsfilm från världens alla kontinenter, totalt från 32 olika länder. Festivaler och evenemang har också under året börjat komma tillbaka även om vi inte är på helt för-pandemisk nivå än. En stor mängd specialarrangemang, film och samtal och premiärmingel har anordnats av föreningens personal och medlemmar. Zitas filmpedagogiska verksamhet har också blommat upp efter pandemin med drygt 5000 besök under året. Nya satsningar som "Live på Bio" med direktsända föreställningar från Metropolitan och andra stora scener runt om i världen. Nya filmserier som "Se & Samtala" och "Ny Italiensk Film" som vi genomfört tillsammans med Italienska Kulturinstitutet. Totalt hade Zita premiär på 97 filmer under året samt 20 barnfilmer. Vi går nu in i ett nytt verksamhetsår med stärkta besökssiffror, god ekonomi och ett självförtroende på topp!



## TOLLERED

Året började med barnfilmsvisningar under veckan efter nyår. Vi deltog med sedvanlig utsåld premiärvisning för invigningsfilmen för Göteborg filmfestival. När restriktionerna upphörde kunde vi även börja med våra populära stickbiovisningar,



Visning av En persikolund i Katalonien på Zita i Stockholm.







fredagsfilmer, matinéer och medlemsvisningar. Under hösten inledde vi också ett samarbete med Skallsjö församling under rubriken "Tala film Tala liv". Under våren genomförde vi en medlemsvärningskampanj som resulterade i flera nya aktiva medlemmar. Bio-on-demand-konceptet fortsatte att vara en viktig del av bios verksamhet även under 2022. Under sommaren då vi tidigare oftast haft stängt körde vi sommarlovsfilm för barn och unga. Lerums kommun finansierade fyra fullbokade föreställningar. Under hösten fattades flera viktiga framtidsbeslut. Föreningen beslöt att byta kassasystem från Chaplin till Veezi och i samband med detta valde vi också att byta hemsida. Vi beslöt också att genomföra teknikbyte av projektorn och ny server. Dessa byten beräknas ske under 2023.

## UMEÅ

Även om året inleddes med fortsatta pandemirestriktioner blev 2022 året vi äntligen fick återgå till ordinarie verksamhet. Det var ett händelserikt år för föreningens medlemmar som också var värdar för Riksföreningens Film- och idédagar, och välkomnade under tre dagar uppemot hundra deltagare från andra Folkets Bio-avdelningar runt om i landet. Föreningen har varit glada att äntligen kunna arrangera fler evenemang för barn och unga, bland annat med extra mycket premiärkalas, lovbio, gratis sommarlovsbio och andra aktiviteter runt barnfilmerna. Föreningen startade också en



filmklubb för unga vuxna som ser film tillsammans och deltar i filmurval.

Ett av föreningens stora utvecklingsprojekt under året har varit etableringen på ytan "Mingla" som ligger i anslutning till biografens salonger. Satsningen innebär egen möblering och en mindre kaféverksamhet.

## UPPSALA

Fyrisbiografens besöks-siffror, som sjönk drastiskt under pandemin,

började sakta med säkert återgå till mer normala nivåer under året. Under våren genomfördes välbehövliga reparationer av trappbelysningen i båda salongerna, och nyttillverkade affischskåp kom äntligen på plats utanför biografen. Vi fortsatte med redan etablerade visningskoncept och filmserier, som Ny finsk film, Klassikervisningar, Stickbio, Lovbio och Dokumåndag. Utöver samarbeten med Uppsala kommun, Region Uppsala och Kortfilmfestivalen inleddes också nya samarbeten, bland annat med Asiatiska Filmfestivalen.

Under året hade vi flera välbesökta regissörssamtal, och fick under hösten besök av Stig Björkman, Ruben Östlund och Tarik Saleh. Två stödvisningar för Ukraina genomfördes, och bland annat Internationella dagen för mänskliga rättigheter och Internationella kvinnodagen uppmärksammades genom olika specialvisningar. Sammanlagt visades 192 olika filmer från 39 länder på Fyrisbiografens repertoar 2022.

FYRISBIOGRAFEN



Besök av Tarik Saleh i samband med premiären av *Boy from Heaven* på Fyrisbiografen i Uppsala.

## VISBY

För Folkets bio i Visby kan 2022 inte jämföras med något tidigare år då vi hade en pandemi och en stor ombyggnad som stängde ner bion fram till april. Nu har vi bland annat en rullstolslift, ombyggd gradäng, nytt maskinrum och en ny disk i foajén. Med återstart i april genomfördes under 2022 totalt 125 föreställningar, ordinarie filmvisningar till största del, men även ett antal Live på bio-föreställningar och visningar genom filmklubbarna PRO och studenternas Rindi Cinéclub. Från september 2022 var verksamheten åter igång på en nivå som innan ombyggnaden. Även skolbio har åter genomförts på biografen. Folkets Bio Visby drivs helt ideellt av volontärer, medlemsantalet sjönk under pandemin och ombyggnaden, men nya volontärer har rekryterats. Under året har vi omorganiserat verksamheten med tydliga ansvarsgrupper. Programsättning görs gemensamt i form av studiecirkel vilket har skapat en god gemenskap i föreningen. Föreningen har även deltagit i Publikprojektet.



## VÄSTERÅS

Under 2022 har pandemins påverkan på Elektra Bios verksamhet minskat tydligt jämfört med föregående år. Antalet visningar har glädjande nog återgått till mer normala nivåer samtidigt som publiken har börjat hitta tillbaka till biografen. Under året har biografen genomfört en rad uppskattade arrangemang, bland annat har före detta miljö- och klimatministern Isabella Lövin gästtat biografen för att samtala kring klimatfrågan i samband med visningen av *All Of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars*. Vi anordnade även flera välbesökta visningar av Hilma där Västerås konstförening närvarade för att sätta filmen i en större kontext. I samarbete med Göteborgs Filmfestival anordnade biografen även en kostnadsfri visning av *A House Made of Splinters*, där besökare uppmanades att swisha en summa till fonden (motsvarande inträdet) för att sponsra en insamling till det krigsdrabbade Ukraina. Klassiker har fått fortsatt stort utrymme i repertoaren med visningar av bland andra David Lynch, Fritz Lang och Rainer Fassbinder.



Kö in till Folkets Bio i Visby.



## VÄXJÖ

Sedan de sista pandemirestriktionerna tagits bort i februari blev 2022 ett nästan normalt år för

Folkets Bio Växjö. En målsättning för året var att köra fler filmer för barn och familjer och det gav resultat. Knattevisningarna på söndagar var populära. Vid en visning av *Mera monster*, *Alfons* var samtliga 167 platser fyllda och nån vecka senare lockade *Lilla spöket Laban* 85 barn och föräldrar. Tillsammans med Växjö kommun visade vi gratisfilmer under höstlovet och för första gången hade Folkets bio i Växjö öppet på julafton med en välbesökt gratisvisning av *Yuku och fjällets blomma*.

När vi under pandeminåren bara fick visa film för åtta personer kändes det meningslöst att satsa på något extra, 2022 tog vi igen det och försökte göra ännu mer runt visningarna. Till premiären av *Kupé nr 6* hade vi en miniatyrjärnväg i foajén, till *En persikolund i Katalonien* bjöd vi på persikogodis. Samtal med regissörer och andra gäster var möjliga att ha igen och skedde bland annat i samband med dokumentärerna *Passion* och *Kärlek och skilsmässa*.

En höjdpunkt under året var installationen av nya högtalare, på scen och väggar. Under proffsledning och jättejobb av Magnus Eriksson kämpade tre volontärer i tre tuffa dagar – och bra blev det.

## ÖSTERSUND

2022 kunde vi äntligen återgå till mer normala former för filmföreställningarna. Filmhösten på

Bio Regina har varit otroligt stark och vi har visat många bra och välbesökta filmer. Vi har många återkommande besökare, det är roligt och ger en extra klapp på axeln till Bio Regina, personal och aktiva medlemmar som är med i driften. Vi har startat två

*Palladium*  
FOLKETS BIO VÄXJÖ

 *Regina*

nya bio-koncept. Leva Livet-bio är öppna dagföreställningar i samarbete med PRO och Stick-bio startade vi äntligen under hösten på uppmaning av en väldigt hantverksintresserad person i publiken. Måndagskvällar är inte som andra kvällar. Då är det REPRIS- eller DOKUmåndag. Vi har visat 30 dokumentärer och reprinterat filmer som vi vill ge fler chans att se. FILM PÅ BIO för alla i årskurs 2 på Jämtlands Gymnasium har fortsatt även detta år, för totalt 573 elever. De har bl.a. sett *Jojo Rabbit*, *Imorgon hela världen* och *Så jävla easy going*. Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen arrangerade även skolbio för Idrottsgymnasierna i Jämtlands län, *Tigrar* och *Slalom* som berör psykisk ohälsa och sexuella övergrepp visades.

## ÖSTRA VEMMERLÖV

Gylleboverket höll öppet för filmvisningar mellan slutet av april och slutet av oktober och genomförde totalt 37 visningar för närmre 900 besökare. Flera av visningarna var specialarrangemang, regissörerna Staffan Juhlén, Tina-Marie Qwiberg och Paul Jackson Wallin visade sina filmer och hade samtal på bion. Dan Schyman genomförde en performancekonst till film av Lasse Westman. Konstnärgruppen Call your mam från New York visade sitt pågående tvärdisciplinära verk *Say your sorry* i Salongen med live-streaming. I projektateljén spelade Gylleboverkets Konstnärsgroup in film till utställningen *If I could kill time to save eternity* som visades på Örebro Konsthall & *In the world like lovers do* som visas i Boden 2023.

Vi byggde även klart Salong 2 i vår stora hangar, med ny projektor och teknikern, och renoverade vår fina neonsylt. Gylleboverket började bygga på ett varmt samlingsrum i anslutning till bion som kommer användas som foajé och för samtal i samband med filmvisningarna. Ny hemsida för Gylleboverket blev det också och därmed också för bion.



Regina i Östersund.



Gylleboverket i Östra Vemmerlöv.

# Festivaler och andra fönster

## Film i andra fönster

Filmernas liv på biograferna kan idag vara begränsad, för att följas av visningar på streamingkanalerna. Folkets Bios filmer för privat bruk återfinns främst på SF-Anytime, Triart.se och Draken Film, men enstaka titlar finns även på ett antal plattformar. Dessa kompletteras av biblioteken, och subdistribution till skolor och institutioner.

De kommersiella biografdjornas krav på långa hålltider mellan biograf och andra fönster innebär att filmer som gått kort tid på biograf blir otillgängliga under en onödigt lång period, och den uppmärksamhet som biograflanseringen fört med sig hinner bli bortglömd.

Folkets Bio driver frågan om en flexibel fönsterpolitik, mer anpassad till varje films speciella förutsättningar.

## Filmfestivaler

2022 var Folkets Bio på följande nationella och internationella filmfestivaler: Berlin, Cannes, Venedig, Cartoon Movie, Bordeaux, Kristiansands internationella barnfilmfestival, Italienska Filmdagar i Bari, New Nordic Films i Haugesund, A Finnish Filmaffair i Helsingfors Kids Kino i Warszawa, Göteborg Filmfestival och Prisma, Stockholm Filmfestival, BUFF samt Umeå Europeiska Filmfestival

Det är på dessa filmmarknader som de allra flesta inköp av utländsk film görs, men det görs även inköp mellan festivalerna. Folkets Bios filmer är eftertraktade på de nationella filmfestivalerna där både svenska och utländska filmer ofta har sina första visningar i Sverige.

## Folkets Bios filmer på festival och visningsdagar (i urval)

### Göteborg Filmfestival

Kupé nr 6  
Excess Will Save Us  
Hit the Road  
Playground  
Farha  
A House Made of Splinters  
Kärlek och Skilsmässa  
Passion

### Stockholm International Film Festival

Pissa i motvind  
Rodeo

### Cannes

Godland

### Prisma

Lille Allan  
Historien om Bodri

### BUFF

Kalles födelsedagsäventyr  
Playground  
Smile  
Bad Lesbian  
Inifrån akvariet

## Försäljning till SVT

SVT är en viktig samarbetspart för oss, och majoriteten av våra utländska filmer säljs vidare till SVT. Dessa visas cirka två år efter biopremiär, med repriseringsrätt under en period.

De svenska filmerna är i de allra flesta fall samproducerade av SVT, vilket medför en mycket kortare hold-back. Här fungerar uppmärksamheten som en biograflansering medför, en marknadsföring av filmerna inför visningen i SVT.

## Kommunikation

### Lanseringsmöten och marknadsföring

Genom att ständigt arbeta med att stärka länken och utveckla samarbetet mellan distribution och biograf uppnår vi tillsammans varje films unika förutsättning att nå sin publik. Lanseringsmöten har hållits digitalt med samtliga Folkets Bios biografer en gång i månaden, med undantag för sommaren.

Med ett ökat samarbete även mellan biograferna finns större möjligheter till samplanering av marknadsföringsidéer. Marknadsföringsgruppen på Facebook tjänar som en kommunikationscentral mellan mötena, med uppdaterad information om filmerna och marknadsföringsarbetet.

## Film och idédagar

Äntligen kunde vi åter träffas på riktigt. Film och idédagarna ägde rum i Umeå 26-28 augusti med en helg fylld av spännande samtal, inspirerande föreläsningar, filmvisningar och mingel mat och fest. En av årets höjdpunkter för medlemmar från hela landet som får tillfälle att träffas och utbyta tankar och erfarenheter.





### **Avdelningsträffar**

Under året har fem träffar anordnats för styrelserepresentanter och biografföreståndare i avdelningarna. Träffarna har anordnats digitalt, förutom två som hölls i samband med kongress i Malmö respektive film- och idédagar i Umeå. Vid träffarna sker löpande ett erfarenhetsutbyte mellan avdelningarna. Prioriteringar kring vilket stöd som avdelningarna behöver diskuteras löpande.

Under vårens träffar stämdes frågor av inför kongress och film- och idédagar, samt under höstens sista träff har medlemsutveckling diskuterats för att nå en samsyn kring medlemskapets betydelse och hur fler medlemmar kan vara en väg till en starkare förening.

### **Arbetsgivarträffar**

Under året har fokus i handlingsprogrammet varit att utveckla Folkets Bio som arbetsgivare. Det har anordnats fyra träffar under året. Under våren låg fokus på att identifiera vilka utmaningar som finns ute i avdelningarna och under hösten landade gruppen i vilka områden som bäst kan hanteras gemensamt. Fremias kontaktperson bjöds in på höstens första möte för samtal kring förändringar i lagstiftning kring anställningsskydd mm. Det har förts diskussion kring behov av en handbok i arbetsgivarfrågor.

### **Teknisk samordning och biografteknisk kompetenshöjning**

Den rikstekniska supportgruppen har bestått av fem personer med regional spridning från norr till söder och från väst till öst. Gruppens uppdrag och mål är att kunna ge snabb hjälp och höja kompetensen på lokalavdelningarna som i förlängningen ska kunna klara fler svårigheter själva. Genom rapportering ges en överblick av vilka tekniska problem avdelningarna har.

Tekniksupporten har bland annat handlat om problem med ljudanläggningar, projektorer, filmkopior, kringutrustning som dimmer och ljuskällor i salong och rådgivning kring biograftekniska frågor. Rikstekniska supportgruppen ser också över framtida utvecklingsbehov och tekniska uppgraderingar på biograferna. Under året har sex teknikträffar anordnats, varav fyra digitala och två i samband med kongress och film- och idédagar.

### **Nytt medlemsregister**

Under året implementerades ett nytt uppdaterat digitalt medlemsregister som ger ökade möjligheter till medlemskommunikation.

### **Folkets Bios gemensamma fond för biografutveckling**

7%-fonden är en solidarisk fond som stöder avdelningarnas arbete med att utveckla och framtidssäkra sin verksamhet vilket samtidigt gynnar hela organisationen. När fonden bidrar till biografernas utveckling stärks också avdelningarnas förmåga att bidra tillbaka till fonden. Fonden finansieras genom att samtliga avdelningar betalar sju procent av intäkterna från öppna visningar av film. Fonden bekostar främst enskilda stöd till avdelningarna men även viss teknisksupport till avdelningarna. Fonden avsätter två av de sju procenten till Riksföreningen för centralt utvecklingsarbete, vilket bland annat gått till ett nytt digitalt medlemsregister.

Under 2022 har 11 ansökningar beviljats från nio olika avdelningar:

- Folkets Bio i Luleå har fått ny projektor och server.
- Folkets Bio i Malmö för repeater av 4G-nät och dukmask.
- Folkets Bio i Uppsala ny stegbelysning.
- Folkets Bio i Göteborg har renoverat biofåtöljer.
- Folkets Bio i Umeå har kunnat skapa ett kafé.
- Folkets Bio i Tollered har fått ny projektor och mediaspelare.
- Folkets Bio i Malmö och Lund har deltagit på Europa Cinemas konferens.
- Folkets Bio i Visby har kunnat genomföra teambuilding och studieresa.

Med stöd av 7%-fonden rustar vi upp Folkets Bios biografer och stärker Folkets Bios roll i Sverige!

## Branschorganisationer

Folkets Bio är aktiva i en rad nationella och internationella branschorganisationer och är en av grundarna till både Riksföreningen Biograferna och Filmdistributörerna.

Båda dessa organisationer har bildats för att driva frågor som specifikt rör kvalitetsfilmens och de små och mellanstora biografägarnas villkor.

Det europeiska nätverket för oberoende distributörer Europa Distribution är en mycket hårt arbetande lobbyorganisation som kämpar oförtrutet med att bevaka de europeiska arthouse-distributörernas intressen.

ECFA – European Children's Film Association är en lobbyorganisation för den europeiska kvalitetsfilmen för barn.

FOMP – Föreningen Film- och mediepedagogik

Filmuthyrarföreningen

Samtliga biografer är medlemmar i Europa Cinemas och 10 biografer är medlemmar i CICAÉ.

## Våra stöd

Folkets Bio erhåller två årliga stöd från Svenska Filminstitutet:

### Distributionsstöd och Visningsstöd.

**Visningsstödet** är ett stöd till etablerade medlemsorganisationer för biografer som arbetar med utveckling av biografverksamhet i hela landet och ska användas till organisation, administration, seminarier, utbildningar och kommunikation med syfte att främja publikens möte med filmen.

**Distributionsstödet** har målet att skapa goda förutsättningar för hållbart och långsiktigt arbete med värdefull film i olika visningsfönster och därmed öka möjligheten till en diversifierad och inkluderande filmrepertoar som kan nå en publik i hela landet. I stödet ingår distribution av svensk kortfilm, dokumentärfilm och barnfilm och import och lansering av kvalitetsfilm som breddar filmutbudet med hänsyn till ursprungsländer och språkområden, genus och angelägenhet.

Vidare söker vi titelbaserat lanseringsstöd för de svenska långfilmerna. För varje film görs en ansökan i samarbete med producenten och utifrån vår gemensamma bedömning av filmens potential och angelägenhet.

I dessa ansökningar ingår en egeninsats om 25 % av den totala budgeten.

Folkets Bio får även stöd för att ordna den årliga Kortfilmsdagen.

## Bettans Fond

2017 instiftades en stipendiefond i Folkets Bios mångåriga och mycket saknade medarbetare Bettan von Horns namn. Fonden har som syfte att stödja och uppmuntra kreativt arbete med att visa dokumentärfilm på biograf och ska årligen dela ut bidrag till Folkets Bio-biografer. Juryn består av Riksstyrelsens ordförande Petter Forkstam och Bettan von Horns dotter Lucia Pagano. För sitt arbete under 2022 är årets mottagare Folkets Bio Göteborg, Hagabion med följande motivering: *Denna bio har prövat sig fram för att hitta den tid och inramning som får dokumentärfilmer att nå ut och bäst passa biobesökarna. Alltid måna om att erbjuda regissörssamtal så ofta som möjligt och inbjudna gäster som berikar filmupplevelserna med fördjupande samtal. Verksamhetens medlemmar välkomnas att delta aktivt med sina idéer och sitt engagemang och skapar en social gemenskap runt visningar och arrangemang. När bion prisades för sitt arbete med barnfilm, använde de hela prissumman för att bjuda 500 barn i Angered på bio. Bettans stipendium går som ni kanske redan gissat till Hagabion, som gett dokumentärfilmen en central plats på bio och med kreativitet ser till varje films förutsättningar samt visat omsorg om att välkomna också de barn som bor långt ifrån biografen till filmens värld, och introducera dem för filmer bortom det kommersiella utbudet.*



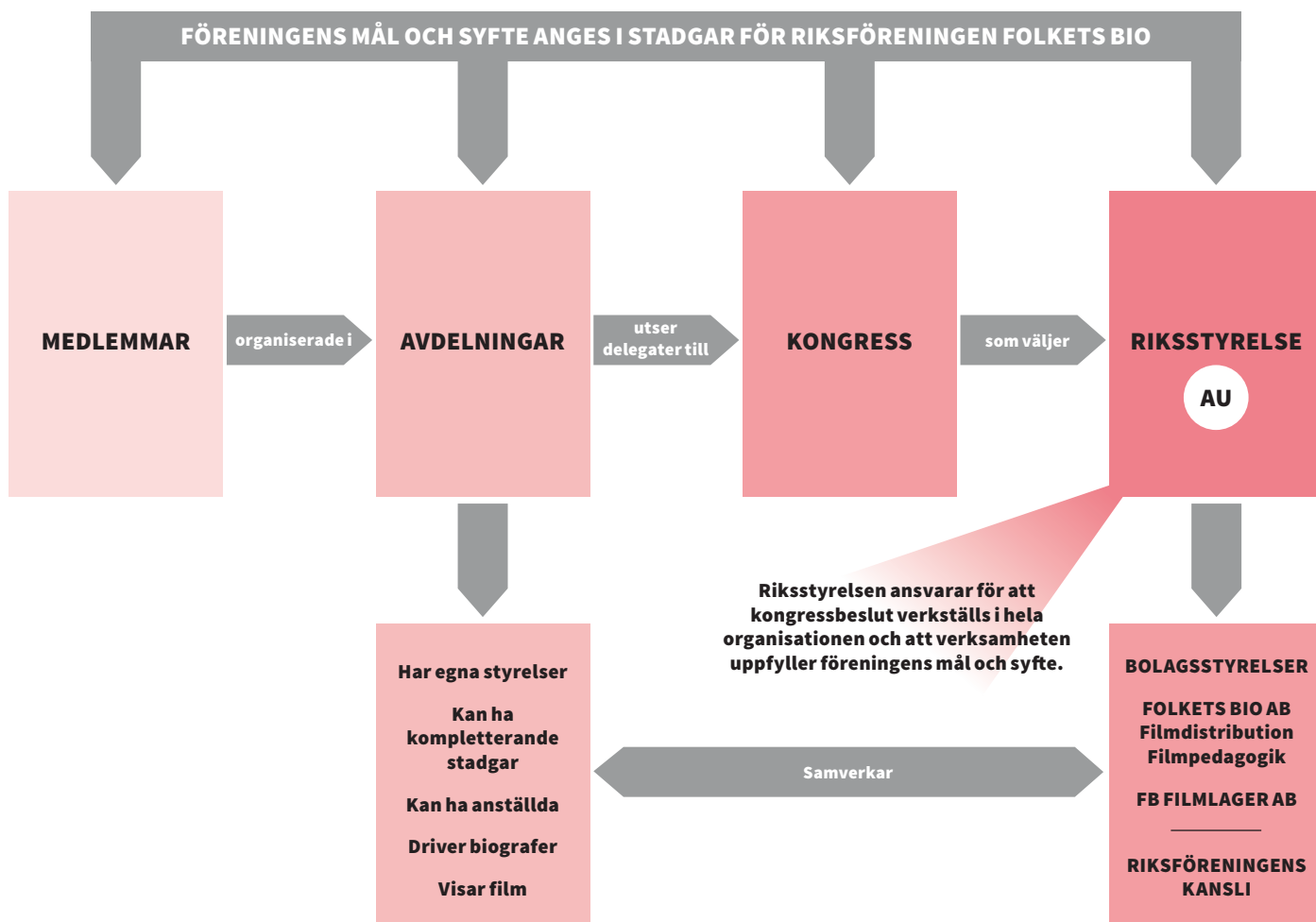
Ur *Memory Box* av Joanna Hadjithomas och Khalil Joreige.





Folkets Bio och Folkets Hus och Parkers biografresa till Paris.





## Styrelse för Riksföreningen Folkets Bio, vald på kongressen i april 2022

Petter Forkstam, ordförande 2 år

Florence Sisask, ledamot 2 år

Ramon Reissmüller, ledamot 2 år

Sofia Walan, ledamot 1 år

Lena Ek, ledamot 1 år

Ida Strid, ledamot 1 år

Hjalmar Palmgren, ledamot 1 år

Joacim Gustafson, ledamot 1 år, suppleant på 2 år

Ingår i styrelsen gör även Karin Tengby, vald 2021 2 år

Lena Ek entledigades från sitt uppdrag 17 september på grund av anställning på Svenska Filminstitutet

Och ersattes av Joacim Gustafson som gick in som ordinarie

## Till revisorer valdes

Patrik Löfving, auktoriserad revisor på 1 år

Laila Hammare, suppleant till auktoriserad revisor på 1 år

Fredrik Jönsson, sakrevisorssuppleant på 2 år

Ingrid Rogblad, sakrevisor på 1 år (fyllnadsval)

## Till valberedning valdes

Mathias Rost (sammankallande), Elizabeth Cederholm,

Olle Agebro och Lina Vänglund på 1 år.

## Styrelse Folkets Bio AB

Petter Forkstam, Florence Sisask

## Styrelse Folkets Bio Filmlager AB

Petter Forkstam, Florence Sisask

## Styrelse Folkets Bio Filmpedagogerna AB

Petter Forkstam, Florence Sisask



# Organisation

## Riksstyrelsens sammanträden

Under 2022 har riksstyrelsen haft nio styrelsemöten: 29 januari, 12 mars, 2 april, 22 april, 24 april (konstituerande möte), 11 juni, 26 augusti, 8 oktober, 12 december.

## Personal 2022

### Rikskontoret Stockholm

Oscar Eriksson  
Anna Josefsson  
Marina Lesauvage  
Katrina Mathsson  
Hanna Sersam  
Rose-Marie Strand

### Filmlagret Malmö

Viktor Rothman  
Simon Broman  
Jesper Furu  
Marie Öhgren

### Filmpedagogerna Göteborg

Mikael Kowalski  
Johan Holmberg  
Fredrik Holmberg  
Linnea Fant  
Julia Lagergren



Ur *Bromance* av Sara Klara Hellström.



Ur *All of our heartbeats are connected through exploding stars* av Jennifer Rainsford.

# BILAGOR: ÅRSREDOVISNINGAR

Föreningen Folkets Bio  
Org.nr 802006-5507

3 (9)

<b>Resultaträkning</b>	<b>Not</b>	<b>2022-01-01 -2022-12-31</b>	<b>2021-01-01 -2021-12-31</b>
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.</b>			
Arvoden	2	2 574 420	5 601 921
Visningsstöd		1 300 000	1 820 000
Medlemsavgifter		187 575	142 810
Övriga rörelseintäkter		1 024 364	311 399
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>5 086 359</b>	<b>7 876 130</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader		-2 765 887	-1 311 054
Personalkostnader	3	-2 049 282	-6 141 565
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-4 815 169</b>	<b>-7 452 619</b>
<b>Rörelseresultat</b>	4	<b>271 190</b>	<b>423 511</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		11 110	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-6 365	-1 846
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>4 745</b>	<b>-1 846</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>275 935</b>	<b>421 665</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>275 935</b>	<b>421 665</b>
<b>Skatter</b>			
Skatt på årets resultat		-29 311	-65 537
<b>Årets resultat</b>		<b>246 624</b>	<b>356 128</b>



<b>Balansräkning</b>	<b>Not 1</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	5, 6	475 000	475 000
Andra långfristiga fordringar	7	160 000	0
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>635 000</b>	<b>475 000</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>635 000</b>	<b>475 000</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		265 290	224 086
Fordringar hos koncernföretag	8	1 154 776	1 236 102
Övriga fordringar		624 975	313 041
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		189 870	3 600
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>2 234 911</b>	<b>1 776 829</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		5 494 415	5 623 588
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>5 494 415</b>	<b>5 623 588</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>7 729 326</b>	<b>7 400 417</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>8 364 326</b>	<b>7 875 417</b>

<b>Balansräkning</b>	<b>Not 1</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Kapitaltillskott från fonden		509 033	509 033
Balanserat resultat		-133 388	-489 516
Årets resultat		246 624	356 128
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>622 269</b>	<b>375 645</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>622 269</b>	<b>375 645</b>
<b>Långfristiga skulder</b>			
10% fonden		280 148	280 148
7% Fonden		5 536 770	4 821 786
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>5 816 918</b>	<b>5 101 934</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		135 922	128 211
Skulder till koncernföretag	9	806 632	1 078 355
Skatteskulder		0	61 595
Övriga skulder	10	194 479	251 803
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		788 106	877 874
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>1 925 139</b>	<b>2 397 838</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>8 364 326</b>	<b>7 875 417</b>



