



**lola campbell**

**harris dickinson**

# SCRAPPER

en film av  
**charlotte regan**



BFI och BBC FILM PRESENTERAR I SAMARBETE MED GREAT POINT MEDIA EN DMC FILM PRODUKTION "SCRAPPER" LOLA CAMPBELL ALIN UZUN HARRIS DICKINSON  
CASTING SHAHEEN BAIG KOMPOSITÖR PATRICK JONSSON HÅR & MAKEUP NORA ROBERTSON KOSTYM OLIVER CRONK PRODUKTIONSDESIGN ELENA MUNTONI KLIPPARE BILLY SNEDDON MATTEO BINI  
FOTO MOLLY MANNING WALKER EKEKUTIVA PRODUCENTER EVA YATES FARHANA BHULA MICHAEL FASSBENDER CONOR MACCAUGHAN DANIEL EMMERSON JIM REEVE  
PRODUCENT THEO BARROWCLOUGH MANUS&REGI CHARLOTTE REGAN DISTRIBUTION FOLKETS BIO



**GEORGIE** är 12 år. Hon bor i en av Londons förorter där hon vuxit upp med sin mamma. Hon är rolig, påhittig och snabbtänkt, och när mamman dör bestämmer hon sig för att klara sig själv. Georgie och hennes bästa vän Ali gör affärer genom att sno cyklar, måla om dem och sälja dem till den lokala cykelhandlaren. Pengarna räcker till hyran, och Georgie lyckas övertyga myndigheterna att hennes morbror flyttat in och allt är under kontroll.

Plötsligt knackar det på dörren och där står en gänglig ung man med blekt hår och påstår att han är hennes pappa. För Georgie är han en främling, och hon och Ali gör allt för att han ska försvinna däriifrån. Men han står på sig, och till slut måste Georgie bestämma sig om han kanske ändå är någon att lita på.



# SCRAPPER

en film av Charlotte Regan





CHARLOTTE REGAN

Charlotte Regan var 15 år när hon började göra nollbudget musikvideor för sina rappande kompisar i Islington. Att bli regissör var inte hennes plan.

*-Jag ville in i musikindustrin, men var inte tillräckligt cool för att rappa, säger hon och skrattar.*

Sedan dess har hon producerat över 200 musikvideor. 2016 gjorde hon sin första kortfilm. *Standby* hade premiär på festivalen i Toronto, vann ett pris i Sundance, och fick en BAFTA-nominering. *Standby* följdes upp av fler festivalprisade kortfilmer och 2020 utnämndes Charlotte Regan till *Star of Tomorrow* av den internationella filmtidningen Screen.

När hon till slut började fundera på att göra en långfilm, visste hon att hon ville göra en annorlunda film om arbetarklassens England, en film som speglade hennes egen uppväxt.

*-Jag ville göra en glad och rolig film. Jag har sett så många filmer i arbetarklassmiljö där huvudpersonerna tillåts max en minut av glädje i hela filmen, ingen har roligt eller är rolig och allt är bara eländigt. Men det var inte min erfarenhet, säger hon.*

Uppväxten tillbringade hon till stor del med sin mormor i ett höghusområde i norra London. Hon minns det som en enda stor magisk lekplats där hon hängde med sina kompisar hela dagarna.

*-Det fanns en gemenskap, vi tog hand om varandra medan mormödrarna vakade över oss från balkongerna med en kopp te.*

I *Scrapper* håller 12-åriga Georgie det hemligt att hon bor alldeles själv efter mammans död. Regan hade själv

**EN FEEL-GOOD-FILM** med lyckligt slut om en dotter som plötsligt får en pappa, och en pappa som lika plötsligt får en dotter. Filmen, som är regissören Charlotte Regans första film, hade världspremiär på årets Sundance Film Festival, där den vann det prestigefyllda *Grand Jury Prize*.

**”Vändpunkten kom när Harris Dickinson som spelar pappan dök upp en vecka innan inspelningsstart. Hans närvaro gjorde att Lola kände sig trygg.”**

- CHARLOTTE REGAN



förlorat nära familj under kort tid, och ville göra en berättelse om ett barn som upplever sorg och saknad.

På YouTube hittade hon en massa videor med barn som pratade om hur det var att förlora en förälder.

*-De hade ett så fint sätt att beskriva det, så närvarande i sina känslor. Vi vuxna skulle kunna lära oss en hel del av barnen.*

*Scrapper* är på ett sätt en bakvänd coming-of-age historia. I början av filmen gör Georgie allt för att vara vuxen. Hon kan allt om städning och tvätt. Men under filmens gång tillåter hon sig mer och mer att vara ett barn.

Charlotte Regan var bestämd på att hennes ”Georgie” skulle komma från den miljö som filmen utspelas i. Det är en stor roll där Georgie är med i varje scen, samtidigt som det var viktigt för Charlotte att hitta någon som inte gjort film innan.

10-åriga Lola Campbell skickade en video där hon babblade på om sig

själv och hur hon och hennes mamma var tokiga i att shoppa. Hon kändes genast helt rätt för rollen.

Men när Lola kom till London för att provfilma var hon nervös och det gick inte alls bra. Istället för att släppa henne åkte Regan och hälsade på Lola i Hertfordshire varje onsdag i tre månader. Där satt de i köket och lärde känna henne. Men fortfarande bara en vecka innan inspelning var de inte 100% säkra på att det skulle gå. Det fanns glimtar då hon var briljant, men hon var fortfarande väldigt nervös.

Vändpunkten kom när Harris Dickinson som spelar pappan dök upp en vecka innan inspelningsstart. Hans närvaro gjorde att Lola kände sig trygg.

Talande spindlar och andra små egenheter smyger sig in i filmen. Enligt producenten Theo Barrowclough är det Charlotte Regans personlighet som lyser igenom.

*- Hon är väldigt rolig och lite excentrisk. När jag ser filmen tänker jag att det finns bara en person som kan ha gjort filmen och det är Charlotte Regan.*



# SCRAPPER

en film av Charlotte Regan

## i rollerna

Harris Dickinson Alin Uzun Lola Campbell

## produktionsuppgifter

manus & regi

Charlotte Regan

producent

Theo Barrowclough

Exekutiva producenter

Eva Yates, Farhana Bhula

Michael Fassbender

Conor McCaughan

Daniel Emmerson, Jim Reeve

Molly Manning Walker

foto

Billy Sneddon

klipp

Matteo Bini

originalmusik

Patrick Jonsson

produktionsdesign

Elen Muntoni

samproducent

Jennifer Monks

originalmusik

Patrick Jonsson

produktion

DMC Film©

land & år

Storbritannien 2023

längd

84 min

Distribution

Folkets Bio

